

URČENÍ ZKOUŠEK PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY PRO ŠKOLNÍ ROK 2023/2024

Ředitelka Střední školy uměleckopřemyslové Ústí nad Orlicí, Zahradní 541, 562 01 Ústí nad Orlicí v souladu s § 79 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, dnem 7. 9. 2023 určuje nabídku povinných a nepovinných zkoušek profilové části maturitní zkoušky, včetně formy a témat těchto zkoušek, a stanovuje podmínky jejich konání pro školní rok 2023/2024 následujícím způsobem:

1. Povinné zkoušky a jejich forma

a) Pro všechny maturitní studijní obory

Český jazyk a literatura

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

Cizí jazyk (pokud si žák zvolil cizí jazyk ve společné části maturitní zkoušky)

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

b) Pro studijní obory

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Dějiny výtvarné kultury (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Teoretická zkouška z odborných předmětů (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška; její součástí je i prezentace práce)

c) Pro studijní obor 34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Obalové a tiskové techniky (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška)

d) Pro studijní obor 23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Teoretická zkouška z odborných předmětů (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborného výcviku (praktická zkouška)

2. Nepovinné zkoušky a jejich forma

Pro všechny studijní maturitní obory

Anglický jazyk (písemná práce a ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

- žák si může tuto zkoušku zvolit pouze tehdy, pokud si AJ nezvolil ve společné části MZ



3. Specifikace zkoušek a podmínek jejich konání

a) Český jazyk a literatura

Písemná práce

- vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov (počítá se každé slovo, tedy i spojky a předložky, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 140 minut včetně času na volbu zadání
- žák má možnost použít Pravidla českého pravopisu
- žákovi podle § 20 odst. 4 věty třetí školského zákona se na jeho žádost prodlužuje doba konání písemné práce o 40 % a má možnost použít překladový slovník a Slovník spisovné češtiny, žádost žák podá nejdéle do 15. 3. daného školního roku

Ústní zkouška

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu literárnímu dílu, jehož součástí je i zadání ověřující znalosti a dovednosti vztahující se k učivu o jazyce a slohu
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- maturitní seznam literárních děl a kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou uvedeny v příloze tohoto pokynu a jsou platné i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku

b) Cizí jazyk

Písemná práce (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- vytvoření souvislého textu v minimálním rozsahu 200 - 250 slov (počítá se každé slovo, tedy i spojky, předložky a členy, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 75 minut včetně času na volbu zadání
- žák má možnost použít překladový slovník

Ústní zkouška (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu tématu, jehož součástí je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- témata jsou uvedena v příloze a jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku
- žák má možnost použít překladový slovník

Nahrazující zkouška z cizího jazyka

- zkoušku z cizího jazyka v profilové části maturitní zkoušky, k jejímuž konání se žák školy přihlásil, lze nahradit výsledkem úspěšně vykonané standardizované jazykové zkoušky podle školského zákona z tohoto cizího jazyka dokládající jazykové znalosti žáka na jazykové úrovni stanovené rámcovým vzdělávacím programem daného oboru vzdělání nebo vyšší, nejméně však na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (SERR)
- informaci o standardizovaných jazykových zkouškách zveřejňuje MŠMT do 31. března předchozího školního roku
- písemnou žádost o nahrazení zkoušky podává žák řediteli školy nejpozději do 31. března pro konání maturitní zkoušky v jarním zkušebním období a do 30. června pro konání zkoušky v podzimním zkušebním období
- vykonání standardizované zkoušky žák doloží jazykovým certifikátem (nebo jeho úředně ověřenou kopií), který přiloží k žádosti
- nahradit lze profilovou část zkoušky z cizího jazyka (tj. písemnou práci a ústní zkoušku), didaktický test ve společné části žák koná vždy)



c) Další zkoušky profilové části v oborech vzdělání skupiny 82 Umění a užité umění

- příprava na zkoušku Dějiny výtvarné kultury trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- příprava na teoretickou zkoušku z odborných předmětů trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- praktická zkouška se koná individuálně a její součástí je ústní prezentace práce, doba konání praktické zkoušky je maximálně 4 týdny

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Technologie
Teorie a dějiny fotografie
Multimediální prezentace
Scénář a dramaturgie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti fotografické tvorby a ústní prezentace práce.

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Technologie
Počítačová grafika
Dějiny designu

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti průmyslového designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Typografie
Počítačová grafika
Technologie
Dějiny knižní kultury a grafiky

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti grafického designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Konstrukce a modelování oděvů
Dějiny odívání
Technologie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti oděvního návrhářství a ústní prezentace práce.

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů

Technologie
Textilní materiály
Vazby tkanin
Základy interiérové tvorby
Historie vývoje užitého umění

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti textilní a interiérové tvorby a ústní prezentace práce.



d) Další zkoušky profilové části v průmyslových oborech vzdělání (skupiny M, L)

34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika

- blok odborných předmětů:

Propagace a reklama

Ekonomika

- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Obalové a tiskové techniky

- blok odborných předmětů:

Obalová technika

Tiskové techniky

- příprava na zkoušku trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Praktická zkouška z odborných předmětů

- doba konání 3 dny

- zpracování individuálního praktického úkolu s využitím poznatků z předmětů grafické programy, typografie, tvorba webových stránek, technologická cvičení, praxe a propagace a reklama

- zkouška se skládá ze čtyř částí:

Technologická cvičení (Technologická cvičení, Grafické programy, Typografie)

Tvorba propagačních materiálů (Typografie, Grafické programy, Praxe, Propagace a reklama)

Tvorba webových stránek (Tvorba webových stránek, Grafické programy, Propagace a reklama)

Prezentace výstupů praktické maturitní zkoušky

23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Teoretická zkouška z odborných předmětů

- blok odborných předmětů:

Technologie

Strojírenská technologie

Strojnictví

Základy technické mechaniky

- příprava na zkoušku trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Praktická zkouška z odborného výcviku

- doba konání 3 dny

- zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti sestavení programu pro CNC stroje, zhotovení výrobku a kreslení výkresu součásti (sestavy) v programu CAD

- zkouška se skládá ze dvou částí:

Strojní obrábění (soustružení, frézování) – 2 dny

CAD, CAM (modelování ve 3D na počítači, generování CNC programu pro soustruh a frézku) – 1 den

e) Uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky pro žáky s přiznaným uzpůsobením podmínek pro konání maturitní zkoušky

Pro žáka s PUP bude uzpůsobení podmínek pro konání maturitních zkoušek profilové části vycházet z doporučení školského poradenského zařízení.

4. Témata ústních zkoušek, seznam literárních děl

Témata ústních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, maturitní seznam literárních děl a kritéria sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou přílohami tohoto pokynu a jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku.

Platnost pokynu: pro maturitní zkoušky školního roku 2023/2024

Ústí nad Orlicí 7. 9. 2023

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-



MgA. Mgr. Martina Novozámská
ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové
Ústí nad Orlicí

MATURITNÍ SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL

pro ústní maturitní zkoušku z českého jazyka a literatury

Školní rok 2023/2024

1.		Dalimilova kronika
2.	Hus J.	Dcerka
3.	Balbín B.	Obrana jazyka slovanského, zvláště českého
4.	Komenský J. A.	Labyrint světa a ráj srdce
5.	Čelakovský F. L.	Ohlas písní českých
6.	Mácha K. H.	Máj
7.	Tyl J. K.	Strakonický dudák
8.	Borovský K. H.	Král Lávra
9.	Erben K. J.	Kytice
10.	Němcová B.	Babička
11.	Němcová B.	Divá Bára
12.	Neruda J.	Povídky malostranské
13.	Neruda J.	Balady a romance
14.	Vrchlický J.	Noc na Karlštejně
15.	Mrštíkové	Maryša
16.	Jirásek A.	Lucerna
17.	Bezruč P.	Slezské písně
18.	Gellner F.	Radosti života
19.	Šrámek F.	Stříbrný vítr
20.	Hašek J.	Osudy dobrého vojáka Švejka
21.	Čapek K.	R.U.R.
22.	Čapek K.	Povídky z jedné kapsy
23.	Čapek K.	Anglické listy
24.	Wolker J.	Host do domu
25.	Nezval V.	Edison
26.	Vančura V.	Rozmarné léto
27.	Olbracht I.	O smutných očích Hany Karadžičové
28.	Havlíček J.	Petrolejové lampy
29.	Voskovec, Werich	Balada z hadrů
30.	Poláček K.	Bylo nás pět
31.	Bass E.	Klapzubova jedenáctka
32.	Jirotka Z.	Saturnin
33.	Drda J.	Němá barikáda
34.	Otčenášek J.	Romeo, Julie a tma
35.	Seifert J.	Maminka
36.	Hrubín F.	Romance pro křídlovku
37.	Kaplický V.	Kladivo na čarodějnice
38.	Souček L.	Cesta slepých ptáků
39.	Hrabě V.	Blues pro bláznivou holku
40.	Pavel O.	Smrt krásných srnců
41.	Toman J.	Sokrates
42.	Lustig A.	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
43.	Škvorecký J.	Prima sezóna
44.	Škvorecký J.	Tankový prapor
45.	Kundera M.	Žert
46.	Fuks L.	Spalovač mrtvol
47.	Smoljak L., Svěrák Z.	Vyšetřování ztráty třídní knihy
48.	Smoljak L., Svěrák Z.	České nebe
49.	Viewegh M.	Báječná léta pod psa
50.	Hrabal B.	Ostře sledované vlaky
51.	Hrabal B.	Postřižiny
52.	John R.	Memento
53.	Legátová K.	Želary
54.	Legátová K.	Jozova Hanule
55.	Havel V.	Odcházení



- | | | |
|------------------------|--|---------------------|
| 56. Semafor | Kytice | |
| 57. Sklep | Mlýny | |
| 58. Tučková K. | Vyhnání Gerty Schnirch | |
| 59. Petiška E. | Oddysseia | |
| 60. Boccaccio G. | Dekameron | Radovan Krátký |
| 61. Petrarca F. | Sonety Lauře | Václav Renč |
| 62. Shakespeare W. | Romeo a Julie | Martin Hilský |
| 63. Shakespeare W. | Zkrocení zlé ženy | Martin Hilský |
| 64. Cervantes M. | Důmyslný rytíř Don Quijote | Václav Černý |
| 65. Molière | Lakomec | Svatopluk Kadlec |
| 66. Defoe D. | Robinson Crusoe | J.V. Pleva |
| 67. Goethe J. W. | Utrpení mladého Werthera | E.A.Saudek |
| 68. Puškin A. S. | Evžen Oněgin | Josef Hora |
| 69. Hugo V. | Chrám Matky Boží v Paříži | Milena Tomášková |
| 70. Poe E. A. | Vraždy v ulici Morgue | Josef Schwarz |
| 71. Dostojevskij F. M. | Zločin a trest | Jaroslav Hulák |
| 72. Wilde O. | Obraz Doriana Graye | Kateřina Hilská |
| 73. Doyle A. C. | Pes baskervillský | František Gel |
| 74. Rolland R. | Petr a Lucie | Jaroslav Zaorálek |
| 75. Kafka F. | Proces | |
| 76. Kafka F. | Proměna | |
| 77. Steinbeck J. | O myších a lidech | Vladimír Vondráček |
| 78. Hemingway E. | Sbohem, armádo | Josef Škvorecký |
| 79. Hemingway E. | Stařec a moře | František Vrba |
| 80. Remarque E. M. | Na západní frontě klid | František Gel |
| 81. Tolkien J. R. R. | Hobit | František Vrba |
| 82. Saint-Exupéry A. | Malý princ | Jiří Žák |
| 83. Franková A. | Deník Anny Frankové | Miroslav Drápal |
| 84. Kerouac J. | Na cestě | Jiří Josek |
| 85. Orwell G. | 1984 | Eva Šimečková |
| 86. Moravia A. | Horalka | Jaroslav Pokorný |
| 87. Beckett S. | Čekání na Godota | Patrik Ouředník |
| 88. Bradbury R. | 451° Fahrenheita | Jarmila Emmerová |
| 89. Kesey K. | Vyhoďte ho z kola ven | Jaroslav Kořán |
| 90. Felscherinová Ch. | My děti ze stanice ZOO | Zuzana Soukupová |
| 91. Eco U. | Jméno růže | Zdeněk Frýbort |
| 92. Spiegelmann A. | Maus | Jiří Zavadil a kol. |
| 93. Puzo M. | Kmotr | Tomáš Korbař |
| 94. Solženicyn A. | Jeden den Ivana Denisoviče | Anna Nováková |
| 95. Sorokin V. | Den opričníka | Libor Dvořák |
| 96. Nesbø J. | Sněhulák | Kateřina Křišťáková |
| 97. Jonasson J. | Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel | Zbyněk Černík |
| 98. | Evangelium podle Lukáše | |
| 99. Baudelaire Ch. | Květy zla | |
| 100. Dyk V. | Krysař | |
| 101. Orwell G. | Farma zvířat | Gabriel Gössel |
| 102. Fitzgerald F. S. | Velký Gatsby | Lubomír Dorůžka |
| 103. Vladimir Nabokov | Lolita | Pavel Dominik |
| 104. Paulo Coelho | Alchymista | Pavla Lidmilová |
| 105. Jiří Orten | Ohnice | |
| 106. Jane Austenová | Pýcha a předsudek | Eva Kondryšová |
| 107. Agatha Christie | Vražda v Orient-expresu | Eva Kondryšová |

KRITÉRIA PRO SESTAVENÍ VLASTNÍHO SEZNAMU LITERÁRNÍCH DĚL ŽÁKEM

Ústní maturitní zkouška z Českého jazyka a literatury

Školní rok 2023/2024

Kritéria jsou platná i pro opravnou a náhradní zkoušku

Pro školní rok 2022/2023 stanovuje ředitel Střední školy uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem následovně:

- žák sestavuje svůj seznam literárních děl výběrem 20 děl ze školního seznamu literárních děl platného pro daný školní rok
- světová a česká literatura do konce 18. století je zastoupena minimálně 2 literárními díly
- světová a česká literatura 19. století je zastoupena minimálně 3 literárními díly
- světová literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 4 literárními díly
- česká literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 5 literárními díly
- minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena každý z následujících žánrů: próza, poezie, drama
- seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora

Poznámka:

Školní seznam literárních děl byl sestaven na základě následujících základních pravidel:

- minimální celkový počet nabízených literárních děl je 60
- za literární dílo je považováno komplexní dílo, nikoli jeho část (např. Karel Jaromír Erben: Kytice, nikoli Karel Jaromír Erben: Polednice)
- u literárního díla ze světové literatury je specifikováno vydání

MATURITNÍ TÉMATA PRO ÚSTNÍ ZKOUŠKU Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Školní rok 2023/2024

1. Canada
2. The USA
3. The Czech Republic
4. Prague
5. The UK
6. London
7. Australia
8. William Shakespeare
9. British literature
10. American literature
11. My hometown
12. My school
13. Systems of education in the Czech Republic and in the UK
14. Shopping
15. Housing and living
16. Food and gastronomy
17. Christmas
18. Art
19. Health
20. Fashion
21. Jobs
22. Travelling
23. Sports and games
24. Festivals in English speaking countries
25. Customs and traditions

MATURITNÍ TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉ KULTURY

Školní rok 2023/2024

Třída 4.FD, 4.IP

- 1. Pravěké umění a kultura.** (Charakteristika doby, způsobu života, rysů společnosti s ohledem na periodizaci pravěku, umění doby kamenné – malířství: styl zobrazování, techniky, náměty; sochařství, architektura, známé lokality; umění doby kovové - užité umění.)
- 2. Umění starověkého Egypta a starověké Mezopotámie.** (Historická charakteristika obou států. Egypt - architektura: stavební prvky, hrobky, chrámy. Sochařství a malířství - zásady zobrazování, náměty; užité umění. Mezopotámie: charakteristika, architektura, sochařství.)
- 3. Umění antického Řecka – architektura, sochařství a malířství.** (Historická charakteristika Řecka. Architektura - základní stavební prvky, architektonické řády; významné stavby. Sochařství – vývojově ve všech obdobích s důrazem na klasické období, náměty, významní sochaři a jejich díla. Vázové malířství – základní styly.)
- 4. Umění antického Říma, křesťanská antika.** (Etruské umění - charakteristika. Architektura: druhy staveb, významné památky. Sochařství a malířství: druhy, materiály, techniky, významné památky. Křesťanská antika: charakteristika umění, architektura a malířství.)
- 5. Předrománské umění s důrazem na umění Velké Moravy.** (Charakteristika doby. Umění merovejské, karolínské a otonské. Velká Morava: charakteristika, architektura a užité umění.)
- 6. Románské umění.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: základní druhy, významné památky v Itálii, Francii, zvláště v Čechách. Sochařství: charakteristika, významné památky. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování, významné památky.)
- 7. Gotické umění – architektura.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významné památky v Evropě - důraz na Francii a Čechy a kde jsou známi, tak i autoři.)
- 8. Gotické umění – Sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Sochařství: druhy, materiály, náměty, významné památky - Francie, Čechy, Německo.)
- 9. Gotické umění - malířství, užité umění.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Malířství: základní druhy, náměty, způsoby zobrazování, techniky; významné památky a jejich autoři - Nizozemí, Itálie, Čechy a Morava. Užité umění: hlavní druhy.)
- 10. Renesanční umění - architektura a sochařství v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty, materiály; významní autoři a jejich díla.)
- 11. Renesanční malířství v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování, estetický ideál; významní autoři a jejich díla.)
- 12. Renesanční malířství ve Španělsku, Nizozemí, Německu.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští autoři a jejich díla.)
- 13. Renesanční umění v Čechách a na Moravě, Rudolfínský manýrismus.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významné památky a případně jejich architekti. Stručněji sochařství a malířství: významná díla. Rudolfínský manýrismus: charakteristika Rudolfova dvora a významní umělci a jejich díla.)

- 14. Barokní umění v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura v Itálii: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla.)
- 15. Barokní umění v Čechách a na Moravě - architektura a sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, dělení, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla.)
- 16. Barokní malířství ve Španělsku, Nizozemí a v Čechách a na Moravě.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští autoři a jejich díla.)
- 17. Klasicistní umění, Francisco Goya.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura vč. empíru: hlavní znaky, druhy a typy staveb; vybraní evropští a čeští autoři a jejich díla. Sochařství vč. empíru: druhy, náměty; vybraní evropští a čeští autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; vybraní evropští a čeští autoři a jejich díla. Francisco Goya – charakteristika tvorby, malířské a grafické dílo.)
- 18. Umělecké směry 19. století - romantismus, realismus.** (Charakteristika doby, datace obou směrů. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb; historizující slohy, nové materiály; významní autoři a jejich stavby. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: náměty, techniky, nové přístupy; významní autoři a jejich díla. Generace Národního divadla.)
- 19. Impresionismus, Auguste Rodin.** (Charakteristika doby, datace. Malířství: techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Auguste Rodin – charakteristika tvorby, vliv na sochařství přelomu století.)
- 20. Postimpresionismus.** (Charakteristika doby, datace. Malířství: individualismus, techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Pointilismus jako součást Postimpresionismu- technika, významní autoři.)
- 21. Symbolismus a secesní umění.** (Charakteristika doby, datace. Symbolismus – malířství: náměty, hlavní představitelé; naivní malířství. Secese – architektura: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní evropští a čeští autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství a grafika: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla. Užitě umění: hlavní představitelé)
- 22. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - fauvismus, expresionismus, P. Klee, kubismus, abstraktní malířství.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace: významní autoři a jejich díla.)
- 23. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - futurismus, konstruktivismus, Bauhaus, funkcionalismus.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace; významní autoři a jejich díla. Architektura: druhy a typy staveb, nové materiály a přístupy; hlavní představitelé a jejich stavby. Bauhaus - představitelé, význam pro architekturu a užité umění.)
- 24. Umělecké směry 20. století - dadaismus, surrealismus, akční malba, informel.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy; významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé. Sochařství: nové přístupy, náměty.)
- 25. Umělecké směry 20. století - pop-art, kinetické umění, op-art, hyperrealismus, koncept-art, land-art.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

MATURITNÍ TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉ KULTURY

Školní rok 2023/2024

Třída 4.G

- 1. Pravěké umění a kultura.** (Charakteristika doby, způsobu života, rysů společnosti s ohledem na periodizaci pravěku, umění doby kamenné – malířství: styl zobrazování, techniky, náměty; sochařství, architektura, známé lokality; umění doby kovové - užití umění.)
- 2. Umění starověkého Egypta a starověké Mezopotámie.** (Historická charakteristika obou států. Egypt - architektura: stavební prvky, hrobky, chrámy. Sochařství a malířství - zásady zobrazování, náměty; užití umění. Mezopotámie: charakteristika, architektura, sochařství.)
- 3. Předřecké kultury, antické Řecko.** (Egejské kultury - Kréta a Mykény. Řecko: časové dělení, kultura, mytologie. Architektura - základní stavební prvky, architektonické řády; významné stavby. Sochařství - vývoj, náměty, významní sochaři a jejich díla. Malířství - vázové, druhy keramiky.)
- 4. Umění antického Říma, křesťanská antika.** (Etruské umění - charakteristika. Architektura: druhy staveb, významné památky. Sochařství a malířství: druhy, materiály, techniky, významné památky. Křesťanská antika: charakteristika umění, architektura a malířství.)
- 5. Byzantské umění a předrománská kultura, umění Velké Moravy.** (Charakteristika doby, datace. Byzanc: charakteristika kultury, architektury, malířství – ikony. Umění merovejské, karolínské a otonské. Velká Morava: charakteristika, architektura a užití umění.)
- 6. Románské umění.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: základní druhy, významné památky v Itálii, Francii, zvláště v Čechách. Sochařství: charakteristika, významné památky. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování, významné památky. Užití umění: hlavní druhy.)
- 7. Gotické umění - architektura, sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významné památky v Evropě - důraz na Francii a Čechy a kde jsou známi, tak i autoři. Sochařství: druhy, materiály, náměty, významné památky - Francie, Čechy, Německo.)
- 8. Gotické umění - malířství, užití umění.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Malířství: základní druhy, náměty, způsoby zobrazování, techniky; významné památky a jejich autoři - Nizozemí, Itálie, Čechy a Morava. Užití umění: hlavní druhy.)
- 9. Renesanční umění - architektura a sochařství v Itálii, architektura v Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významní autoři a jejich díla, odkaz pro českou architekturu. Sochařství: druhy, náměty, materiály; významní autoři a jejich díla.)
- 10. Renesanční malířství v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování, estetický ideál; významní autoři a jejich díla.)
- 11. Renesanční malířství ve Španělsku, Nizozemí, Německu a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští autoři a jejich díla. Rudolfínský manýrismus.)
- 12. Barokní umění v Itálii, architektura ve Francii.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura v Itálii a ve Francii: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla.)

- 13. Barokní umění v Čechách - architektura a sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, dělení, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla.)
- 14. Barokní malířství ve Španělsku, Nizozemí a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští a čeští autoři, jejich díla.)
- 15. Klasicistní umění, Francisco Goya.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura vč. empíru: hlavní znaky, druhy a typy staveb; vybraní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; vybraní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; vybraní autoři a jejich díla. Francisco Goya – charakteristika tvorby, malířské a grafické dílo.)
- 16. Umělecké směry 19. století - romantismus, realismus.** (Charakteristika doby, datace obou směrů. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: náměty, techniky, nové přístupy; významní autoři a jejich díla. Architektura v Čechách, Generace Národního divadla.)
- 17. Impresionismus, Auguste Rodin, architektura 19. století.** (Charakteristika doby, datace. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb; historizující slohy, nové materiály; významní autoři a jejich stavby. Malířství: techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Auguste Rodin – charakteristika tvorby, vliv na sochařství přelomu století.)
- 18. Postimpresionismus.** (Charakteristika doby, datace. Malířství: individualismus, techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Pointilismus jako součást Postimpresionismu- technika, významní autoři.)
- 19. Symbolismus a secesní umění.** (Charakteristika doby, datace. Symbolismus – malířství: náměty, hlavní představitelé; naivní malířství. Secese – architektura: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství a grafika: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla. Užité umění.)
- 20. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - fauvismus, expresionismus.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace: významní autoři a jejich díla.)
- 21. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - kubismus, abstraktní malířství.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Kubismus - v českém prostředí jako sloh. Architektura v Čechách: druhy a typy staveb, hlavní představitelé a jejich stavby. Malířství kubistické i abstraktní: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla.)
- 22. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - futurismus, konstruktivismus, Bauhaus, funkcionalismus.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace; významní autoři a jejich díla. Architektura: druhy a typy staveb, nové materiály a přístupy; hlavní představitelé a jejich stavby. Bauhaus - představitelé, význam pro architekturu a užité umění.)
- 23. Umělecké směry 20. století - dadaismus, surrealismus, akční malba, informel.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy; významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé. Sochařství: nové přístupy, náměty.)
- 24. Umělecké směry 20. století - pop-art, op-art, kinetické umění, hyperrealismus.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)
- 25. Umělecké směry 20. století - koncept-art, land-art, body-art, instalace, happening a performance.** (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

Školní rok 2023/2024, třída 4.FD

1. Světelné zdroje ve fotografii

- co je světlo, vlastnosti, šíření
- typy a zdroje světla, dělení, měření, osvětlovací technika, využití ve fotografii

2. Předpoklady pro vznik fotografického média, jeho počátky a vývoj do konce 19. století

- nejstarší fotografické techniky, jejich výhody a nevýhody
- náměty na nejstarších fotografiích

3. Fotografický přístroj

- vznik a vývoj, konstrukce, dělení, nastavení
- příslušenství

4. Malířství jako vzor fotografie

- fáze piktorialismu a jejich představitelé
- naturalistická fotografie

5. Expozice a její nastavení, měření světla

- co je expozice, měření, veličiny, EV
- různé způsoby nastavení správné expozice

6. Nástup moderní fotografie

- hnutí přímé fotografie, nová věcnost

7. Všeobecné optické pojmy

- co je optika, šíření a rozklad světla, čočka - vlastnosti, typy, funkce

8. Dokumentární a reportážní fotografie do 40. let 20. století

- počátky dokumentární fotografie, sociální fotografie
- meziválečná žurnalistika
- válečná fotografie

9. Fotografická optika

- objektiv a jeho konstrukce, optické vady, první konstrukce objektivů
- dělení objektivů, příslušenství

10. Meziválečné avantgardy a výtvarná fotografie (do 40. let 20. století)

- meziválečné směry, tvůrčí přístupy

11. Písmo

- základní pojmy, dělení, práce s kontrasty písma.

12. Analogová fotografie

- vznik a zpracování čb. analogového fotografického záznamu
- porovnání analogové a digitální fotografie

13. Světová dokumentární fotografie od 40. let do současnosti

- humanistická fotografie
- hlavní představitelé

14. Dějiny filmu, filmové žánry

- předpoklady k vytvoření prvního filmu, němý film, nástup zvuku
- 2. světová válka až současnost
- definice filmového žánru, rozbor několika žánrů /historie, filmy, režiséři/

15. Digitální záznam obrazu

- možnosti vzniku, kvalita, archivace
- základní formáty
- postupy při zpracování

16. Logo

- obecná teorie loga, tvorba logomanuálu, pojem corporate identity.

17. Česká dokumentární fotografie

- hlavní představitelé

18. Scénář audiovizuálního díla a filmová řeč

- schéma produkce AV díla
- námět, literární scénář, technický scénář, storyboard
- filmová řeč - stříhová skladba, kontinuita, pravidlo osy

19. Barvy a správa barev v digitální fotografii

- charakteristika, teorie míchání barev, vnímání barev
- vyvážení bílé, barevná teplota, ICC profil

20. Kniha

- části knihy a jejich náležitosti, obecná teorie knižních vazeb.

21. Výtvarná fotografie od 40. let do současnosti

- hlavní představitelé

22. Reprodukční technologie, tisková zařízení a techniky

- analogové reprodukční techniky, digitální tisk
- DTP a předtisková příprava

23. Portrétní a módní fotografie

- vývoj od počátku
- hlavní představitelé

24. Způsoby záznamu obrazové a zvukové složky AV díla

- analogový film, filmová kamera, promítačka
- video, TV vysílání, digitální video - parametry
- analogový záznam zvuku, digitální záznam zvuku - parametry

25. Současná fotografická tvorba

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/05 Grafický design, ŠVP Grafický design tiskovin

Školní rok 2023/2024, třída 4.G

- | | | |
|----|------|---|
| 01 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z výšky, osobnosti a jejich díla |
| 02 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z hloubky, osobnosti a jejich díla |
| 03 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z plochy a sítotisku, osobnosti a jejich díla |
| 04 | DKG | Historický vývoj knihy do vynálezu knihtisku, vazby knihy, výzdoba, konkrétní příklady |
| 05 | DKG | Knihy a osobnosti knižní kultury 20. století |
| 06 | TECG | Tisk z výšky — knihtisk a flexotisk |
| 07 | TECG | Tisk z hloubky — hlubotisk a tamponový tisk |
| 08 | TECG | Tisk z plochy — ofset a suchý ofset |
| 09 | TECG | průtisk — sítotisk |
| 10 | TECG | Materiály a knihařské zpracování |
| 11 | TECG | Knižní vazba |
| 12 | TECG | Digitální publikování a video |
| 13 | TYP | Písmo |
| 14 | TYP | Sazba, pořadová sazba |
| 15 | TYP | Kontrasty, čtyři principy grafického designu |
| 16 | TYP | Corporate identity, grafický manuál, logo |
| 17 | TYP | Grafičtí designéři, studia a písmolijny |
| 18 | TYP | Grafická úprava knihy |
| 19 | TYP | Jak se co píše |
| 20 | IND | Layout |
| 21 | IND | Předtisková příprava |
| 22 | BIG | Digitální airbrush |

- | | | |
|----|-----|--|
| 23 | BIG | Fotomontáž |
| 24 | BIG | Retuš fotografie |
| 25 | BIG | Bitová mapa a použití přímých barev |
| 26 | BIG | Barevný režim, barevná úprava obrazu |
| 27 | ILL | Kresba nástrojem pero, výběr a úprava cest a objektů |
| 28 | ILL | Kresba objektů a transformace |
| 29 | ILL | Barva a její aplikace |
| 30 | ILL | Vektorizace, import, export |

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/04 Průmyslový design, ŠVP Design produktů a obalů
Školní rok 2023/2024, třída 4.IP

1. Křivky- tvorba, rekonstrukce, stříhání, spojování, vložení uzlu, potažení křivek plochou, promítání a nabalování křivek na plochu.
2. Vlákna na výrobu papíru, papírovina, ruční a strojní výroba papíru a lepenky druhy kartonáže.
3. Počátky designu, art and crafts, secese, kubismus.
4. Plochy – tvorba, rekonstrukce, stříhání, spojování, potažení křivek plochou, druhy tvorby ploch (potažení, síť křivek,...), rozvinutí plochy, zploštění, analýza, křivosti plochy, plynulá návaznost mezi dvěma plochami.
5. Sklo – příprava skloviny, tvarování a zdobení skla. Plasty a jejich vlastnosti, tvarování, spojování.
6. De Stilj, Bauhaus.
7. Tělesa – booleovské operace, uzavření, rozdělení, zaoblení, zkosení, editace řídících bodů, editace pomocí obálkového kvádrů.
8. Vrstvy, masky.
9. Funkcionalismus, Stream Line.
10. Dřevo a jeho vlastnosti, tvarování, spojování. Kovy a jejich vlastnosti, tvarování.
11. Design 50. let, Expo 58.
12. Technické výkresy (měřítka, kótování, druhy čar, půdorys, řez, perspektiva). Současné materiály a technologie používané při navrhování.
13. Design 60. let - pop design, radikální design, Visiona.
14. Moderní materiály – beton, aramidová vlákna, kompozitní a nanomateriály. Bionika.
15. Import a export souborů, digitální tisk. Nastavení dokumentu pro tisk (barevný režim, rozlišení, spadávká, ořezové značky), rozdíl v definování tiskových dat pro digitální a ofsetový tisk a tiskový plotter. Formáty pro tisk (PDF, TIFF) a jejich export. Přímé a výtažkové barvy, Pantone, ražba, folie, UV lak. Definování výsekové formy.
16. Design 70. let - moderna, humanistický design, High tech.
17. Postprodukce obrazu.
18. Design 80. let - postmodernismus.
19. Workflow a praxe designéra (Zadání a konzultace, s klientem, Rešerže, moodboard, skici, prototypování a makety (papír, hlína, sádra, rapid prototyping), model a zpracování v počítači, vizualizace a renderování).
20. Design 90. let.
21. Kresba perem a práce s cestářem.
22. Současný design.
23. Transformace a zarovnání.
24. Typografie a písmo (Dělení písma (antikva, grotesk, skript, display, monospaced) a jeho použití. Zásady typografie a sazby (prostrkání, vyrovnání, dělení slov, znaky (pomlčky, uvozovky, ...)). Velikost a kombinování písma, Formáty OTF a TTF. Písmo v prostoru a ve vztahu k produktovému designu (vyřezávané písmo (kappa, polystyren), gravírování)).
25. Digitální airbrush – kresba s grafickým tabletem.

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů, ŠVP Design oděvů
Školní rok 2023/2024, třída 4.FD

1. A KOS Dámská sukně – konstrukce rovné a rozšířené sukně (op – 38 cm, os – 52 cm)
B KOS Dámská sukně – konstrukce kalhotové a kolové sukně (kolová, půlkolová, čtvrtkolová)
2. A KOS Dámská halenka – základní konstrukce ZD a PD dílu, varianty přemístění prsního výběru, stříhové manipulace
B MOD Dámská halenka – výběr dvou nákresů a zakreslení potřebných úprav do základního stříhu
3. A TEC Příprava výroby – proces oddělovací, spojovací, tepelně tvarovací a jejich charakteristika
B TEC Příprava výroby – druhy strojních zařízení a pomůcky v jednotlivých procesech
4. A KOS Dámské šaty – konstrukční rozměry, základní konstrukce stříhu
B KOS Rukávy dámských oděvů – konstrukční rozměry, halenkový a jednodílný šatový rukáv s loketním výběrem
5. A KOS Dámské kalhoty – konstrukční rozměry, základní konstrukce
B MOD Dámské kalhoty – úprava základního stříhu v pase, modelace zvonových kalhot stříhovou manipulací
6. A DOD Vývoj oděvů ve 20. století, typické znaky oděvů v jednotlivých desetiletích, chronologické řazení obrázků
B DOD Významní zahraniční módní tvůrci 20. a 21. století
7. A KOS Pánské kalhoty – základní konstrukce, konstrukce součástí pánských kalhot
B KOS Pánská košile – konstrukce ZD a PD dílu, košilový rukáv, košilový límec
8. A KOS Dětské oděvy – konstrukce dívčích šatů, rozdíly v konstrukci stříhu pro různé věkové skupiny
B MOD Dívčí šaty – výběr nákresu a zakreslení do konstrukční sítě, stříhová manipulace
9. A TEC Dámská sukně - technologický postup zhotovení a montáž sukně
B TEC Dámská sukně – druhy a rozdělení sukní, druhy rozparku pro volnost v dolní části sukně, zhotovení
10. A KOS Dámské elastické šaty - šaty bez prsního výběru, jednodílný hlavicový rukáv
B KOS Dámské prádlo – dámská košílka z pleteniny, dámské kalhotky
11. A DOD Vývoj oděvů ve starověku, charakteristika tvaru oděvů, použité materiály, výběr a popis nákresů oděvů
B DOD Vývoj oděvů ve středověku, typické znaky byzantského, románského a gotického oděvu, řazení obrázků
12. A KOS Dámský pulover – základní konstrukce pulovru, pulover s klínovými rukávy, pulover s kimonovými rukávy
B KOS Pánské prádlo – pánské trenýrky, pánský nátělník
13. A KOS Dámské sako – základní konstrukce ZD a PD dílu, dvoudílný hlavicový rukáv
B MOD Dámské sako – zakreslení dvou typů sak do konstrukční sítě, stříhové manipulace

14. A TEC Dámské šaty – technologický postup vypracování dílů šatů přestřižených v pase
B TEC Dámské šaty – montáž šatů přestřižených v pase
15. A TEC Dámská sportovní bunda – technologický postup vypracování dílců a montáž bundy
B TEC Dámská bunda – kapsy, způsoby zapínání, druhy rukávů, druhy límců, způsoby ukončení rukávů a dolního kraje
16. A KOS Dámská větrovka – základní konstrukce ZD a PD dílu, konstrukce kapuce
B MOD Dámská bunda – výběr dvou nákresů a zakreslení do konstrukční sítě, stříhové manipulace
17. A DOD Vývoj oděvů od Francouzské revoluce po secesi – hlavní oděvní směry 19. století, chronologické řazení obrázků
B DOD Secesní oděv – typické znaky, popis nákresů obrázků, představitelé Charles Frederick Worth, Paul Poiret
18. A KOS Pánská vesta – základní konstrukce IŘ vesty, úprava stříhu IŘ vesty pro IIŘ vestu
B KOS Dámský přiléhavý plášť – základní konstrukce ZD a PD
19. A TEC Pánské prádlo – technologický postup vypracování dílců a montáž pánské košile
B TEC Pánská košile – druhy límců a rukávových rozparků, způsob montáže košile
20. A KOS Pánské sako – konstrukce trupu, dvoudílný hlavicevý rukáv
B MOD Dámská sukně – výběr nákresů, popis a modelování, stříhové manipulace
21. A TEC Dámské sako – technologický postup vypracování dílců a montáž saka
B TEC Dámské sako – kapsa lištová - součásti, postup zhotovení
22. A KOS Pánský plášť – konstrukce trupu pláště, dvoudílný hlavicevý rukáv
B KOS Pánská bunda – základní konstrukce, dvoudílný hlavicevý rukáv
23. A TEC Dámská halenka- postup vypracování halenky s prsními a pasovými výběry
B TEC Dámské kalhoty – příprava kalhot na 1. zkoušku, dokončení kalhot po 2. zkoušce
24. A DOD Oděvní směry v období renesance, tři hlavní směry – rozdíly v pojetí oděvu, typické znaky renesančního oděvu
B DOD Období baroka a rokoka, francouzští představitelé barokní a rokokové módy, charakteristické tvary oděvů
25. A DOD Módní styly a subkultury 20. a 21. století - Punk, Goths, Rude boys, Rastafariáni, Surfaři, Beatníci, Psychedelici, Hippies, Rockeři, Mods, Skaters, Indie Kids a Grunge, Techno, Cyberpunk, Kawai girls, Cosplay
B DOD Významní čeští módní tvůrci 20. a 21. století

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ
Obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví, ŠVP Textilní a interiérový design
Školní rok 2023/2024, třída 4.IP

1. Činnost interiérového designéra.
Obývací prostor (funkce, ergonomie).
2. Ergonomie (vysvětlení pojmu, využití v interiéru).
Vstupní prostory, WC, koupelna (funkce, ergonomie).
3. Bydlení z hlediska urbanistického a architektonického.
Dispoziční řešení bytu, orientace ke světovým stranám, flexibilita bydlení.
4. Kuchyň (funkce, dispoziční řešení, pracovní trojúhelník). Jídelna. Osvětlení (zdroje světla, typy svítidel, způsoby osvětlení). Modelace prostoru světlem.
5. Kuchyň (spotřebiče, vybavení skříněk, ukládání, používané materiály).
Materiály používané na výrobu nábytku.
6. Charakteristika pleteniny. Princip a způsoby pletení, pletařské vazby.
Koberce.
7. Povrchové úpravy stěn. Členění interiéru na funkční zóny. Dětský pokoj
8. Základní vazby tkanin.
Vazby volně složené a sestavené (vafle, kanava, krepky)
9. Princip tkání, příprava materiálu ke tkání.
Obchodní názvy textilií a jejich úpravy.
10. Odvozené vazby plátnové.
Odvozené vazby atlasové.
11. Parametry tkanin (délka, šířka, kraje tkaniny, dostava osnovy a útku, setkání osnovy a útku...).
Netkané textilie.
12. Ložnice (funkce, ergonomie).
Podlahové krytiny v interiéru.
13. Základní rukodělné techniky (stručný přehled).
Vlna a bavlna (charakteristika, použití v interiéru)
14. Rozdělení textilií, obory textilní výroby a stupně textilní výroby. Rozdělení nití. Princip výroby přize.
Efektní nitě, chemická stříž.
15. Odvozené vazby keprové (zesílené, víceřádkové, hrotové, křížové, lomené ve střídě, lomené po střídě, lomené ve čtvercích)

16. Vazby v pruzích, jejich dělení.
Pravidla pro kreslení vzornic.
17. Potahové a dekorační textilie.
Funkční textilie na volný čas a sport.
18. Len, hedvábí přírodní a syntetické (charakteristika, použití v interiéru).
Dekorace oken.
19. Kombinace barevných odstínů a barevné řešení prostoru – doporučená pravidla.
Základní vlastnosti barev. Význam a použití barev v interiéru.
20. Ornamenty.
Starověký Egypt, Řecko a Řím z hlediska vývoje stylů v interiéru.
21. Gotika, Renesance, Baroko a Rokoko z hlediska vývoje stylů v interiéru.
22. Klasicismus, Empír, Biedermeier z hlediska vývoje stylů v interiéru.
Secese z hlediska vývoje stylů v interiéru.
23. Historismus, Hnutí Umění a řemesla z hlediska vývoje stylů v interiéru.
Firma Thonet, osobnosti moderny (Frank Lloyd Wright, Josef Hoffman, Adolf Loos).
24. Český kubismus.
Art Deco.
25. Funkcionalismus (charakteristické znaky stylu a interiéru).
Významní autoři funkcionalismu.
26. Vývoj designu a stylů od roku 1940 po současnost.
Významní designéři 20.století a charakteristické rysy jejich tvorby.
27. Český design a interiér před rokem 2000.
Současný český design.

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 23-45-L/01 Mechanik seřizovač

Školní rok 2023/2024, třída 4.M

1) TOLEROVÁNÍ ROZMĚRŮ

- Definice: tolerování, jmenovitý a skutečný rozměr, nulová čára, horní a dolní mezní úchylka, horní a dolní mezní rozměr, tolerance a toleranční pole.
- Rozměry netolerované (všeobecné tolerance).
- Způsoby předepisování tolerancí na výkresech.
- Lícování: druhy uložení, zobrazování tolerančních polí.
- Určení tolerance, tolerančních pole a uložení: $\varnothing 120H7/f7$

2) TŘÍSKOVÉ OBRÁBĚNÍ.

- Třískové obrábění: definice, operace ručního a strojního třískového obrábění, soustava stroj-nástroj-obrobek, řezivost a obrobitelnost, chlazení a mazání.
- Geometrie nástroje. Ostření.
- Řezné podmínky a výpočet řezné rychlosti, jednotky. Hrubování a obrábění načisto.
- Materiály řezných nástrojů.

3) SOUSTRUŽENÍ.

- Soustružení: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Postup, měření a kontrola při soustružení ploch čelních, válcových, stupňových (osazených), kuželových; zápchů; závitů.

4) FRÉZOVÁNÍ.

- Frézování: definice, obráběné plochy, řezné pohyby, řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Postup, měření a kontrola při frézování: ploch rovinných, spojených pravoúhlých, spojených šikmých; drážek; použití dělicího přístroje.

5) BROUŠENÍ.

- Broušení: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků. Brusné kotouče.
- Postup, měření a kontrola při broušení ploch: rovinných, válcových (na kulato), tvarových. Ostření nástrojů.

6) VRTÁNÍ, VYVRTÁVÁNÍ, VYHRUBOVÁNÍ A VYSTRUŽOVÁNÍ.

- Vrtání, vyvrtávání, vyhrubování a vystružování: definice, obráběné plochy, řezné pohyby a řezné podmínky, výpočet řezné rychlosti.
- Stroje. Nástroje. Upínání nástrojů a obrobků.
- Kontrola děr: průměru, hloubky, umístění.

7) VÝROBNÍ VÝKRESY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY.

- Výrobní výkres součásti (obrobku) a sestavy: zobrazení a řezy, kótování, tolerance, materiál, polotovary, drsnost povrchu, geometrické tolerance, pozice, kusovník.
- Technologický postup: operace, úsek, úkon, pohyb, stroj, nástroj, řezné podmínky, měřidlo. Materiál, polotovary. Nástroj, nářadí, stroj.
- Výroba kusová, sériová, hromadná, normohodina.

8) MĚŘENÍ A KONTROLA OBROBKŮ.

- Metrologie, etalon, podmínky měření, kalibrace měřidel, chyby měření, rozdělení měřidel
- Druhy kontroly, neshodný výrobek, vady opravitelné a neopravitelné, záznamy z měření, nápravná opatření.
- Měřidla rozměrů, úhlů (obecné úhly a 90°), drsnosti povrchu.

9) TVÁŘENÍ ZA STUDENA ("LISOVÁNÍ").

- Základní operace tváření. Porovnání s strojírenskými technologiemi slévání a třískové obrábění: jejich vzájemné výhody a nevýhody.
- Lisy - druhy lisů podle konstrukce, základní části lisu.
- Ohýbání, stříhání, tažení: definice, příklady výrobků, nástroje - jejich konstrukce a materiály.

10) DOKONČOVACÍ OPERACE OBRÁBĚNÍ (DOO)

- Dokončovací operace obrábění: které to jsou a co je jejich cílem?
- Popis jednotlivých DOO
- Předepisování drsnosti povrchu, geometrické tolerance a úpravy povrchu na strojírenských výkresech

11) MECHANICKÉ VLASTNOSTI KOVŮ A JEJICH ZKOUŠENÍ.

- Co jsou mechanické vlastnosti kovů.
- Zkoušky mechanických vlastností: druhy, popis zkoušek.

12) TECHNOLOGICKÉ VLASTNOSTI A JEJICH ZKOUŠENÍ. NEDESTRUKTIVNÍ ZKOUŠENÍ KOVŮ (NDT).

- Co jsou technologické vlastnosti kovů? Popis jednotlivých zkoušek.
- NDT: podstata NDT, druhy a popis zkoušek.

13) ŽELEZNÉ KOVY VE STROJÍRENSKÉ PRAXI.

- Oceli - definice, výroba, třídy ocelí, použití.
- Tepelné a chemicko-tepelné zpracování ocelí: co je jejich cílem, které to jsou, postup jednotlivých technologií.
- Litiny - definice, výroba, použití.

14) SVAŘOVÁNÍ, PÁJENÍ A LEPENÍ POLOTOVARŮ

- Spoje nerozebíratelné a rozebíratelné - definice.
- Svařování: definice, (ne)výhody, metody, svařovací zařízení, druhy svarů, vady svarů, kreslení svarů na výkresech.
- Pájení: definice, (ne)výhody. Druhy pájení. Páječka (pájedlo), pájka a její vlastnosti, tavidlo.
- Lepení: definice, výhody. Druhy lepidel. Postup lepení.

15) VÝROBA POLOTOVARŮ ODLÉVÁNÍM

- Gravitační lití kovů a ručního formování: postup, zařízení, materiály.
- Tlakové lití kovů do trvalých forem: podstata, (ne)výhody, odlévané materiály,
- Trvalé kovové formy: konstrukce, vlastnosti, materiály

16) VÝROBKY A POLOTOVARY Z PLASTŮ

- a. Plasty - vlastnosti, (ne)výhody, příklady
- b. Lisování a vstřikování plastů
- c. Formy pro výrobu plastů: konstrukce, vlastnosti.
- d. Výroba plastových polotovarů - fólie, desky, trubky

17) KINEMATIKA

- Výpočtové vzorce a jednotky pro:
 - přímočarý pohyb: rychlost, dráha, čas
 - volný pád: gravitační zrychlení, rychlost, dráha, čas, gravitační zrychlení
 - kruhový pohyb: obvodová rychlost, převodový poměr.
- Převody: definice; jednoduché a složené, převodový poměr, mechanické převody - rozdělení.

18) DYNAMIKA

- Newtonovy pohybové zákony.
- Výpočtové vzorce a jednotky: síla, práce, výkon, účinnost, energie
- Kruhový pohyb: obvodová rychlost, výkon, odstředivá síla, vyvažování statické.

19) SÍLA A SILOVÝ MOMENT.

- Síla: pojem vektor, určení síly, vzorec pro výpočet a jednotka síly. Rovnováha sil.
- Skládání sil na jedné nositelce a dvou různoběžných sil. Rozklad síly do dvou směrů.
- Silový moment: vzorec pro výpočet a jednotka silového momentu.
- Jednoduché stroje: páka, kladka, nakloněná rovina.

20) PEVNOST V TAHU

- Trhací zkouška: stroj, zkušební vzorek, postup zkoušky, pracovní diagram tahové zkoušky, měřené hodnoty. Pojmy: napětí, poměrné prodloužení, mez kluzu, mez pevnosti, Hookův zákon.
- Výpočet dovoleného namáhání v tahu, koeficient bezpečnosti.
- Pevnost ocelí třídy 10 a třídy 11

21) HYDROMECHANIKA.

- Hydrostatika: tlak, tlak hydrostatický, atmosférický, celkový, Pascalův zákon a princip hydraulického zvedáku, Archimédův zákon,
- Hydrodynamika: proudnice, proudění laminární a turbulentní, rovnice kontinuity...
- Hydraulické mechanismy

22) ZÁVITY

- Závit - definice, rozdělení a použití, kreslení závitů.
- Výroba závitů
- Kontrola závitů - měřidla.
- Druhy šroubových spojů

23) MECHANISMY KINEMATICKÉ A HYDRAULICKÉ

- Mechanismy: definice, rozdělení
- Kinematické mechanismy: rozdělení, princip, hlavní části,
- Hydraulické mechanismy:
 - i. přímočaré hydromotory,
 - ii. čerpadla,
 - iii. další prvky pro řízení hydraulických obvodů

MATURITNÍ TÉMATA - PROPAGACE, REKLAMA A EKONOMIKA
Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace
Školní rok 2023/2024, třída 4.R

1. Zákoník práce, pracovní poměr a jeho druhy, vznik a zánik pracovního poměru, délka pracovní doby, přestávky v práci, dovolená, práce přesčas, práce v noci, mateřská a rodičovská dovolená, dohody konané mimo pracovní poměr, postavení úřadů práce.
2. Komunikace, komunikační model, komunikační mix, nástroje komunikačního mixu
3. Ekonomika a ekonomie, potřeby a jejich druhy, statky a služby, životní úroveň, výroba a výrobní faktory, hospodářský proces, reprodukce a její druhy, hospodářský cyklus, zboží, trh, druhy trhu, nabídka a poptávka, tržní mechanismus, ekonomické systémy.
4. Reklamní tiskoviny, inzerát, leták, vizitka, copywriting
5. Management, složky řízení, manažer, styly vedení, personální management.
6. Netradiční formy propagace, propagace na webu, skrytá kamera, reklamní kampaň
7. Psychologie v marketingu, zjišťování potřeb zákazníka, základní metody psychologie, dotazník
8. Národní hospodářství a jeho členění, národohospodářské veličiny.
9. Sociologie v marketingu, segmentace trhu
10. Mzda, minimální mzda, dělnická mzdová soustava, platová soustava THP, hrubá a čistá mzda, sociální a zdravotní pojištění, daň z příjmu fyzických osob.
11. Podnikání živnostenské a neživnostenské, živnostenský zákon, podmínky živnostenského podnikání, druhy živností, povinnosti podnikatelů, zánik živností, živnostenský rejstřík.
Postavení podniku v národním hospodářství, druhy podniků, ekonomická a právní samostatnost podniku, finanční cíle podniku, zdroje financování.
12. Marketing, marketingový mix, marketingové koncepce
13. Hospodářská politika státu – podstata, cíle, nositelé, nástroje.
14. Reklama, historie reklamy, druhy reklamy, funkce reklamy, modely reklamního působení, umění zaujmout
15. Bankovníctví – ČNB, obchodní banky a jejich operace, úrok.
16. Reklamní média, reklamní sdělení
17. Majetek podniku, odpisování majetku, zásady odpisování, evidence majetku, náklady na výrobu, hospodářský výsledek.
18. Corporate identity, Public relation
19. Etické aspekty reklamní komunikace, umění zaujmout, příklady etické reklamy
20. Daňová soustava – základní pojmy (daň, daňový subjekt, daňový objekt, funkce daňové soustavy).
Daň přímá a nepřímá (poplatník daně, plátcé daně, předmět daně, základ daně, sazba daně).

MATURITNÍ TÉMATA Z PŘEDMĚTU OBALOVÉ A TISKOVÉ TECHNIKY

Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace

Školní rok 2023/2024, třída 4.R

1. Flexotisk - zhotovení fotopolymerové tiskové formy
- zhotovení tiskové formy laserovým paprskem, flexotiskové stroje.
2. Knihtisk - historie, vývoj a využití
- zhotovení tiskových forem – štočků.
3. Tvarování obalů (Příprava pro tvarování, primární a sekundární tvarování).
4. Tisk z hloubky – definice, členění.
Tamponový tisk – definice, princip, členění, využití.
5. Výroba vlnité lepenky. Kartonáže z vlnité lepenky.
6. Nátisk a korektury hlubotiskových válců.
Hlubotiskové stroje – členění, základní tisková jednotka.
7. Vysekávání.
8. Flexotisk - definice, princip a využití
- zhotovení gumové tiskové formy.
9. Grafické umělecké techniky – definice, členění, tiskové formy.
Digitální tisk – definice, členění, princip a využití.
10. Dělení obalů podle funkce (spotřebitelské, skupinové a přepravní). Materiály používané na obaly.
Normalizace papíru. Paletizace.
11. Klasický hlubotisk – zhotovení tiskové formy.
Zhotovení tiskové formy pro autotypický a poloautotypický hlubotisk.
12. Přehled operací při výrobě obalů.
13. Průtisk – definice, členění.
Sítotisk – zhotovení rovinné tiskové formy.
14. Spotřebitelské obaly – skládačky.
15. Výroba plné lepenky. Kartonáže z plné lepenky (lehká, těžká a potažená kartonáž).
16. Tisk z plochy – definice, členění.
Ofset – zhotovení tiskové formy.
17. Papírové obaly.(pytle, sáčky, tašky, obalové a balící papíry).
18. Operace řezání při výrobě obalů.
19. Ofset – definice, princip a využití.
Ofsetové tiskové stroje – členění, základní tisková jednotka.
20. Zušlechťování papírů a obalů. Spojování obalů.