

**URČENÍ ZKOUŠEK PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY
PRO ŠKOLNÍ ROK 2026/2027**

Ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí, Zahradní 541, 562 01 Ústí nad Orlicí v souladu s § 79 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, dnem 3. 9. 2026 určuje nabídku povinných a nepovinných zkoušek profilové části maturitní zkoušky, včetně formy a témat těchto zkoušek, a stanovuje podmínky jejich konání pro školní rok 2026/2027 následujícím způsobem:

1. Povinné zkoušky a jejich forma

a) Pro všechny maturitní studijní obory

Český jazyk a literatura

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

Cizí jazyk (pokud si žák zvolil cizí jazyk ve společné části maturitní zkoušky)

- písemná práce
- ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

b) Pro studijní obory

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Dějiny výtvarné kultury (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Teoretická zkouška z odborných předmětů (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška; její součástí je i prezentace práce)

c) Pro studijní obor 34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Obalové a tiskové techniky (ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

Praktická zkouška z odborných předmětů (praktická zkouška)

2. Nepovinné zkoušky a jejich forma

Pro všechny studijní maturitní obory

Anglický jazyk (písemná práce a ústní zkouška před zkušební maturitní komisí)

- žák si může tuto zkoušku zvolit pouze tehdy, pokud si AJ nezvolil ve společné části MZ

3. Specifikace zkoušek a podmínek jejich konání

K maturitní zkoušce pro jarní zkušební období je nutné se přihlásit do 1. 12. 2026 a k maturitní zkoušce pro podzimní zkušební období do 25. 6. 2027.

K maturitní zkoušce na jaře 2027 budou připuštěni pouze studenti, kteří úspěšně ukončili 4. ročník v dubnu 2027. Pokud 4. ročník žák neukončí v termínu, nemůže konat didaktické testy ani ústní profilové zkoušky v jarním termínu 2027.

V případě, že žák ukončí 4. ročník **v tomtéž školním roce později než v dubnu**, je povinen podat přihlášku k **podzimnímu zkušebnímu** období. Pokud ukončil poslední ročník **po 25. 6. 2027**, je povinen podat přihlášku na **následující jarní termín 2028**.

a) Český jazyk a literatura

Písemná práce

- vytvoření souvislého textu, jehož minimální rozsah je 250 slov (počítá se každé slovo, tedy i spojky a předložky, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 140 minut včetně času na volbu zadání
- pravidla českého pravopisu nejsou povolena
- žákovi podle § 20 školského zákona se na jeho žádost prodlužuje doba konání písemné práce o 40 % a má možnost použít překladový slovník v listinné podobě

Ústní zkouška

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu literárnímu dílu, jehož součástí je i zadání ověřující znalosti a dovednosti vztahující se k učivu o jazyce a slohu
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- maturitní seznam literárních děl a kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou uvedeny v příloze tohoto pokynu a jsou platné i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku, odevzdání maturitního seznamu literárních děl je možné do 31. 3. 2026

b) Cizí jazyk

Písemná práce (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- vytvoření souvislého textu v minimálním rozsahu 200 slov (práce obsahující méně slov bude hodnocena nedostatečně, počítá se každé slovo, tedy i spojky, předložky a členy, do rozsahu práce se počítá pouze žákův autorský text, nikoliv opis části zadání, citát někoho jiného atp.)
- rukopisný způsob záznamu vytvářeného textu
- doba trvání 75 minut včetně času na volbu zadání
- žák má možnost použít překladový slovník

Ústní zkouška (platí i pro nepovinnou zkoušku z anglického jazyka)

- forma řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu ke konkrétnímu tématu, jehož součástí je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se ke vzdělávací oblasti odborného vzdělávání
- ověření odborné slovní zásoby není vázáno na losované téma
- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- témata jsou uvedena v příloze a jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku
- žák má možnost použít překladový slovník

c) Další zkoušky profilové části v oborech vzdělání skupiny 82 Umění a užité umění

- příprava na zkoušku Dějiny výtvarné kultury trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- příprava na teoretickou zkoušku z odborných předmětů trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut
- praktická zkouška se koná individuálně a její součástí je ústní prezentace práce, doba konání praktické zkoušky je maximálně 4 týdny

82-41-M/02 Užitá fotografie a média (ŠVP Užitá fotografie a média)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Technologie
Teorie a dějiny fotografie
Multimediální prezentace
Scénář a dramaturgie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti fotografické tvorby a ústní prezentace práce.

82-41-M/04 Průmyslový design (ŠVP Design produktů a obalů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Technologie
Počítačová grafika
Dějiny designu

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti průmyslového designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/05 Grafický design (ŠVP Grafický design tiskovin)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Typografie
Počítačová grafika
Technologie
Dějiny knižní kultury a grafiky

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti grafického designu a ústní prezentace práce.

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů (ŠVP Design oděvů)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů:

Konstrukce a modelování oděvů
Dějiny odívání
Technologie

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti oděvního návrhářství a ústní prezentace práce.

82-41-M/14 Textilní výtvarnictví (ŠVP Textilní a interiérový design)

Teoretická zkouška z odborných předmětů – blok odborných předmětů

Technologie
Textilní materiály
Vazby tkanin
Základy interiérové tvorby
Historie vývoje užitého umění

Praktická zkouška z odborných předmětů

Zpracování individuálního praktického úkolu z oblasti textilní a interiérové tvorby a ústní prezentace práce.

d) Další zkoušky profilové části v průmyslových oborech vzdělání (skupina M)

34-42-M/01 Obalová technika (ŠVP Reklama a propagace)

Propagace, reklama a ekonomika

- blok odborných předmětů:

Propagace a reklama

Ekonomika

- příprava na zkoušku trvá 20 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Obalové a tiskové techniky

- blok odborných předmětů:

Obalová technika

Tiskové techniky

- příprava na zkoušku trvá 15 minut a zkouška trvá nejdéle 15 minut

Praktická zkouška z odborných předmětů

- doba konání 3 dny

- zpracování individuálního praktického úkolu s využitím poznatků z předmětů grafické programy, typografie, tvorba webových stránek, technologická cvičení, praxe a propagace a reklama

- zkouška se skládá ze čtyř částí:

Tvorba propagačních materiálů (typografie, grafické programy, praxe, propagace a reklama)

Konstrukční a grafické řešení (konstrukce a tvarování obalů, grafické programy, typografie)

Tvorba webových stránek (tvorba webových stránek, grafické programy, propagace a reklama)

Prezentace výstupů praktické maturitní zkoušky

e) Uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky pro žáky s přiznaným uzpůsobením podmínek pro konání maturitní zkoušky

Pro žáka s PUP bude uzpůsobení podmínek pro konání maturitních zkoušek profilové části vycházet z doporučení školského poradenského zařízení.

f) Uzpůsobení podmínek maturitní zkoušky pro cizince dle § 20 odst. 6 školského zákona

Podmínky a způsob konání maturitní zkoušky upraví ředitelka školy na žádost osobě, která se:

- vzdělává ve škole mimo území ČR ve školním roce, ve kterém koná maturitní zkoušku, a vzdělávala se ve škole mimo území ČR alespoň 1 školní rok ze 7 školních roků bezprostředně předcházejících školnímu roku, ve kterém podává přihlášku k této zkoušce
- vzdělávala ve škole mimo ČR alespoň 2 školní roky ze 7 školních roků bezprostředně předcházejících školnímu roku, ve kterém podává přihlášku k této zkoušce.

Žák požádá v přihlášce (zatrhnutím příslušné kolonky) o uzpůsobení podmínek pro konání zkoušek na základě § 20 odst. 6 školského zákona a přiloží k přihlášce originály nebo úředně ověřené kopie o předchozím vzdělání mimo území ČR včetně jejich překladu do českého jazyka.

4. Nahrazující standardizované zkoušky pro školní rok 2026/2027

Nahrazující zkoušku z cizího jazyka v profilové části maturitní zkoušky lze celou nahradit výsledkem úspěšně vykonané standardizované jazykové zkoušky dokládající minimální úroveň B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (SERR).

- písemnou žádost o nahrazení zkoušky společně s úředně ověřenou kopií jazykového certifikátu podává žák řediteli školy nejpozději do 31. března pro konání maturitní zkoušky v jarním zkušebním období a do 30. června pro konání zkoušky v podzimním zkušebním období
- žák, který nahrazuje níže uvedenými certifikáty profilovou část maturitní zkoušky, je pak z této části hodnocen stupněm výborný

Uznané standardizované jazykové zkoušky:

B2	English Cambridge Certificate s celkovým skóre	160 – 179 (FCE)
C1	English Cambridge Certificate s celkovým skóre	180 – 199 (CAE)

5. Témata ústních zkoušek, seznam literárních děl

Témata ústních zkoušek profilové části maturitní zkoušky, maturitní seznam literárních děl a kritéria sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem jsou přílohami tohoto pokynu a jsou platná i pro opravnou zkoušku a náhradní zkoušku.

6. Témata praktických zkoušek

Témata praktických zkoušek profilové části maturitní zkoušky jsou přílohami tohoto pokynu a jsou platná pro maturitní zkoušku 2027.

Platnost pokynu: pro maturitní zkoušky školního roku 2026/2027, maturitní zkouška 2027.

Ústí nad Orlicí 3. 9. 2026

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-

MgA. Mgr.  Martina Novozámská
ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové
Ústí nad Orlicí

MATURITNÍ TÉMATA PRO ÚSTNÍ ZKOUŠKU Z ANGLICKÉHO JAZYKA
Školní rok 2026/2027

1. Canada
2. The USA
3. The Czech Republic
4. Prague
5. The UK
6. London
7. Australia
8. William Shakespeare
9. British literature
10. American literature
11. My hometown
12. My school
13. Systems of education in the Czech Republic and in the UK
14. Shopping
15. Housing and living
16. Food and gastronomy
17. Christmas
18. Art
19. Health
20. Fashion
21. Jobs
22. Travelling
23. Sports and games
24. Festivals in English speaking countries
25. Customs and traditions

KRITÉRIA PRO SESTAVENÍ VLASTNÍHO SEZNAMU LITERÁRNÍCH DĚL ŽÁKEM

Ústní maturitní zkouška z Českého jazyka a literatury

Školní rok 2026/2027

Kritéria jsou platná i pro opravnou a náhradní zkoušku

Pro školní rok 2026/2027 stanovuje ředitelka Střední školy uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl žákem následovně:

- žák sestavuje svůj seznam literárních děl výběrem 20 děl ze školního seznamu literárních děl platného pro daný školní rok
- světová a česká literatura do konce 18. století je zastoupena minimálně 2 literárními díly
- světová a česká literatura 19. století je zastoupena minimálně 3 literárními díly
- světová literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 4 literárními díly
- česká literatura 20. a 21. století je zastoupena minimálně 5 literárními díly
- minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena každý z následujících žánrů: próza, poezie, drama
- seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora

Poznámka:

Školní seznam literárních děl byl sestaven na základě následujících základních pravidel:

- minimální celkový počet nabízených literárních děl je 60
- za literární dílo je považováno komplexní dílo, nikoli jeho část (např. Karel Jaromír Erben: Kytice, nikoli Karel Jaromír Erben: Polednice)
- u literárního díla ze světové literatury je specifikováno vydání

MATURITNÍ SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL pro ústní maturitní zkoušku z českého jazyka a literatury Školní rok 2026/2027

1.		Dalimilova kronika
2.	Hus J.	Dcerka
3.	Balbín B.	Obrana jazyka slovanského, zvláště českého
4.	Komenský J. A.	Labyrint světa a ráj srdce
5.	Čelakovský F. L.	Ohlas písní českých
6.	Mácha K. H.	Máj
7.	Tyl J. K.	Strakonický dudák
8.	Borovský K. H.	Král Lávro
9.	Erben K. J.	Kytice
10.	Němcová B.	Babička
11.	Němcová B.	Divá Bára
12.	Neruda J.	Povídky malostranské
13.	Neruda J.	Balady a romance
14.	Vrchlický J.	Noc na Karlštejně
15.	Mrštíkové	Maryša
16.	Jirásek A.	Lucerna
17.	Bezruč P.	Slezské písně
18.	Gellner F.	Radosti života
19.	Šrámek F.	Stříbrný vítr
20.	Hašek J.	Osudy dobrého vojáka Švejka
21.	Čapek K.	R.U.R.
22.	Čapek K.	Povídky z jedné kapsy
23.	Čapek K.	Anglické listy
24.	Wolker J.	Host do domu
25.	Nezval V.	Edison
26.	Vančura V.	Rozmarné léto
27.	Olbracht I.	O smutných očích Hany Karadžičové
28.	Havlíček J.	Petrolejové lampy
29.	Voskovec, Werich	Balada z hadrů
30.	Poláček K.	Bylo nás pět
31.	Bass E.	Klapzubova jedenáctka
32.	Jirotka Z.	Saturnin
33.	Drda J.	Němá barikáda
34.	Otčenášek J.	Romeo, Julie a tma
35.	Seifert J.	Maminka
36.	Hrubín F.	Romance pro křídlovku
37.	Kaplický V.	Kladivo na čarodějnice
38.	Souček L.	Cesta slepých ptáků
39.	Hrabě V.	Blues pro bláznivou holku
40.	Pavel O.	Smrt krásných srnců
41.	Toman J.	Sokrates
42.	Lustig A.	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
43.	Škvorecký J.	Prima sezóna
44.	Škvorecký J.	Tankový prapor
45.	Kundera M.	Žert
46.	Fuks L.	Spalovač mrtvol
47.	Smoljak L., Svěrák Z.	Vyšetřování ztráty třídní knihy
48.	Smoljak L., Svěrák Z.	České nebe
49.	Viewegh M.	Báječná léta pod psa
50.	Hrabal B.	Ostře sledované vlaky

51.	Hrabal B.	Postřižiny	
52.	John R.	Memento	
53.	Legátová K.	Želary	
54.	Legátová K.	Jozova Hanule	
55.	Havel V.	Odcházení	
56.	Semafor	Kytice	
57.	Sofokles	Antigona	
58.	Tučková K.	Vyhnání Gerty Schnirch	
59.	Petiška E.	Oddysseia	
60.	Boccaccio G.	Dekameron	Radovan Krátký
61.	Petrarca F.	Sonety Lauře	Václav Renč
62.	Shakespeare W.	Romeo a Julie	Martin Hilský
63.	Shakespeare W.	Zkrocení zlé ženy	Martin Hilský
64.	Cervantes M.	Důmyslný rytíř Don Quijote	Václav Černý
65.	Molière	Lakomec	Svatopluk Kadlec
66.	Defoe D.	Robinson Crusoe	J.V. Pleva
67.	Goethe J. W.	Utrpení mladého Werthera	E.A.Saudek
68.	Puškin A. S.	Evžen Oněgin	Josef Hora
69.	Hugo V.	Chrám Matky Boží v Paříži	Milena Tomášková
70.	Poe E. A.	Vraždy v ulici Morgue	Josef Schwarz
71.	Dostojevskij F. M.	Zločin a trest	Jaroslav Hulák
72.	Wilde O.	Obraz Doriana Graye	Kateřina Hilská
73.	Doyle A. C.	Pes baskervillský	František Gel
74.	Rolland R.	Petr a Lucie	Jaroslav Zaorálek
75.	Kafka F.	Proces	
76.	Kafka F.	Proměna	
77.	Steinbeck J.	O myších a lidech	Vladimír Vendyš
78.	Hemingway E.	Sbohem, armádo	Josef Škvorecký
79.	Hemingway E.	Stařec a moře	František Vrba
80.	Remarque E. M.	Na západní frontě klid	František Gel
81.	Tolkien J. R. R.	Hobit	František Vrba
82.	Saint-Exupéry A.	Malý princ	Jiří Žák
83.	Franková A.	Deník Anny Frankové	Miroslav Drápal
84.	Kerouac J.	Na cestě	Jiří Josek
85.	Orwell G.	1984	Eva Šimečková
86.	Moravia A.	Horalka	Jaroslav Pokorný
87.	Beckett S.	Čekání na Godota	Patrik Ouředník
88.	Bradbury R.	451° Fahrenheita	Jarmila Emmerová
89.	Kesey K.	Vyhoďme ho z kola ven	Jaroslav Kořán
90.	Felscherinowová Ch.	My děti ze stanice ZOO	Zuzana Soukupová
91.	Eco U.	Jméno růže	Zdeněk Frýbort
92.	Spiegelmann A.	Maus	Jiří Zavadil a kol.
93.	Puzo M.	Kmotr	Tomáš Korbař
94.	Solženicyn A.	Jeden den Ivana Denisoviče	Anna Nováková
95.	Sorokin V.	Den opričníka	Libor Dvořák
96.	Nesbø J.	Sněhulák	Kateřina Křišťůfková
97.	Jonasson J.	Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	Zbyněk Černík
98.		Evangelium podle Lukáše	
99.	Baudelaire Ch.	Květy zla	
100.	Dyk V.	Krysař	
101.	Orwell G.	Farma zvířat	Gabriel Gössel
102.	Fitzgerald F. S.	Velký Gatsby	Lubomír Dorůžka
103.	Vladimir Nabokov	Lolita	Pavel Dominik
104.	Paulo Coelho	Alchymista	Pavla Lidmilová
105.	Jiří Orten	Ohnice	
106.	Jane Austenová	Pýcha a předsudek	Eva Kondrysová
107.	Agatha Christie	Vražda v Orient-expressu	Eva Kondrysová
108.	William Shakespeare	Hamlet	Martin Hilský

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 109. Denis Diderot | Jeptiška |
| 110. Guy de Maupassant | Kulička |
| 111. Edgar Allan Poe | Havran |
| 112. Edgar Allan Poe | Povídky |
| 113. Émile Zola | Zabiják |
| 114. Albert Camus | Pád |
| 115. Albert Camus | Cizinec |
| 116. Mark Twain | Tajemný cizinec |
| 117. Michail Bulgakov | Psí srdce |
| 118. Thomas Mann | Smrt v Benátkách |
| 119. Josef Škvorecký | Legenda Eموke |
| 120. Anthony Burgess | Mechanický pomeranč |
| 121. Paolo Coelho | Veronika se rozhodla zemřít |
| 122. Bohumil Hrabal | Příliš hlučná samota |
| 123. Ladislav Fuks | Příběh kriminálního rady |
| 124. Josef Škvorecký | Zbabělci |
| 125. Filip Jánský | Nebeští jezdci |
| 126. Karel Čapek | Bílá nemoc |
| 127. Milan Kundera | Směšné lásky |
| 128. Virginie Woolfová | Vlny |
| 129. Jana Glazarová | Vlčí jáma |
| 130. John Fowles | Sběratel |
| 131. Andrzej Sapkowski | Zaklínač 1 |
| 132. Ladislav Fuks | Pan Theodor Mundstock |
| 133. Gustave Flaubert | Paní Bovaryová |
| 134. Victor Hugo | Bídníci |
| 135. William Styron | Sophiina Wolba |
| 136. Patric Susking | Parfém – Příběh vraha |
| 137. Thomas Harris | Hannibal |
| 138. Karel Čapek | Válka s mloky |
| 139. Viola Stern Fischerová | Mengeleho děvče |
| 140. Ivan McEwan | Betonová zahrada |

MATURITNÍ TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉ KULTURY

Školní rok 2026/2027

- 1. Pravěké umění a kultura.** (Charakteristika doby, způsobu života, rysů společnosti s ohledem na periodizaci pravěku, umění doby kamenné – malířství: styl zobrazování, techniky, náměty; sochařství, architektura, známé lokality; umění doby kovové - užití umění.)
- 2. Umění starověkého Egypta a starověké Mezopotámie.** (Historická charakteristika obou států. Egypt - architektura: stavební prvky, hrobky, chrámy. Sochařství a malířství - zásady zobrazování, náměty; užití umění. Mezopotámie: charakteristika, architektura, sochařství.)
- 3. Umění starověké antiky - Řecko, Řím, křesťanská antika.** (Řecko, Řím: časové dělení. Architektura - základní stavební prvky, architektonické řády; významné stavby. Sochařství - vývoj, náměty, významní sochaři a jejich díla. Malířství - vázové, nástěnné.) Křesťanská antika: charakteristika umění, architektura a malířství.)
- 4. Předrománské a románské umění.** Charakteristika doby, datace. Umění merovejské, karolínské a otonské. Velká Morava. Architektura: základní druhy, významné památky v Itálii, Francii, zvláště v Čechách. Sochařství: charakteristika, významné památky. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování, významné památky.
- 5. Gotické umění - architektura, sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významné památky v Evropě - důraz na Francii a Čechy a kde jsou známi, tak i autoři. Sochařství: druhy, materiály, náměty, významné památky - Francie, Čechy, Německo.)
- 6. Gotické umění - malířství.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu. Malířství: základní druhy, náměty, způsoby zobrazování, techniky; významné památky a jejich autoři - Nizozemí, Itálie, Čechy a Morava. Užití umění: hlavní druhy.)
- 7. Renesanční umění - architektura a sochařství v Itálii, architektura v Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Architektura: hlavní znaky, druhy a typy staveb, významní autoři a jejich díla, odkaz pro českou architekturu. Sochařství: druhy, náměty, materiály; významní autoři a jejich díla.)
- 8. Renesanční malířství v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace slohu v Itálii. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování, estetický ideál; významní autoři a jejich díla.)
- 9. Renesanční malířství ve Španělsku, Nizozemí, Německu a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští autoři a jejich díla. Rudolfínský manýrismus.)
- 10. Barokní umění v Itálii.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura v Itálii a ve Francii: dělení, hlavní znaky, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, techniky, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla.)
- 11. Barokní umění v Čechách - architektura a sochařství.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, dělení, druhy a typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla.)
- 12. Barokní malířství ve Španělsku, Nizozemí a Čechách.** (Charakteristika doby a umění, datace. Malířství: hlavní druhy, techniky, náměty, způsoby zobrazování; významní evropští a čeští autoři, jejich díla.)
- 13. Klasicistní umění, Francisco Goya.** (Charakteristika doby a umění, datace. Architektura: hlavní znaky, typy staveb; vybraní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; vybraní autoři a jejich díla. Malířství: hlavní druhy, způsoby zobrazování; vybraní autoři a jejich díla. Francisco Goya – charakteristika tvorby, malířské a grafické dílo.)

14. Umělecké směry 19. století - romantismus, realismus. (Charakteristika doby, datace obou směrů. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství: náměty, techniky, nové přístupy; významní autoři a jejich díla. Architektura v Čechách, Generace Národního divadla.)

15. Impresionismus, Auguste Rodin, architektura 19. století. (Charakteristika doby, datace. Architektura: hlavní znaky, typy staveb; historizující slohy, nové materiály; významní autoři a jejich stavby. Malířství: techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Auguste Rodin – charakteristika tvorby, vliv na sochařství přelomu století.)

16. Postimpresionismus. (Charakteristika doby, datace. Malířství: individualismus, techniky, nové přístupy, způsoby zobrazování; významní autoři a jejich díla. Pointilismus jako součást Postimpresionismu- technika, významní autoři.)

17. Symbolismus a secesní umění. (Charakteristika doby, datace. Symbolismus – malířství: náměty, hlavní představitelé; naivní malířství. Secese – architektura: dělení, hlavní znaky, typy staveb; významní autoři a jejich díla. Sochařství: druhy, náměty; významní autoři a jejich díla. Malířství a grafika: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla. Užité umění.)

18. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - fauvismus, expresionismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace: významní autoři a jejich díla.)

19. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - kubismus, abstraktní malířství. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Kubismus - v českém prostředí jako sloh. Architektura v Čechách: druhy a typy staveb, hlavní představitelé a jejich stavby. Malířství kubistické i abstraktní: náměty, techniky, přístupy; významní autoři a jejich díla.)

20. Umělecké směry 1. poloviny 20. století - futurismus, konstruktivismus, Bauhaus, funkcionalismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace; významní autoři a jejich díla. Architektura: druhy a typy staveb, nové materiály a přístupy; hlavní představitelé a jejich stavby. Bauhaus - představitelé, význam pro architekturu a užité umění.)

21. Umělecké směry 20. století - dadaismus, surrealismus, akční malba, informel. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy; významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé. Sochařství: nové přístupy, náměty.)

22. Umělecké směry 20. století - pop-art, op-art, kinetické umění, hyperrealismus. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

23. Umělecké směry 20. století - koncept-art, land-art, body-art, instalace, happening a performance. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Sochařství: nové přístupy, náměty. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

24. Nová figurace, street art, světová architektura 2. poloviny 20. století. (Charakteristika doby, směrů, datace. Malířství: náměty, techniky, přístupy. Architektura: nové přístupy, materiály. Významní evropští autoři a jejich díla, čeští představitelé.)

25. České umění 2. poloviny 20. století, současní představitelé. (Charakteristika doby, charakteristika směrů, umělecké tendence. Datace. Oficiální umění. Architektura: nové přístupy, materiály. Významní autoři a jejich díla)

MATURITNÍ TÉMATA Z OBALOVÉ A TISKOVÉ TECHNIKY

Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace

Školní rok 2026/2027

1. Potiskování obalů – reprodukční techniky
2. Obal – definice, historie, funkce, dělení
3. Grafické umělecké techniky – definice, členění, tiskové formy
4. Spojování obalu a materiálů, normalizace a paletizace
5. Knihtisk
6. Přehled výrobních operací
7. Tisk z hloubky – definice, členění
 Tamponový tisk – definice, princip, členění, využití
8. Primární tvarování
9. Flexotisk – definice, princip, využití
 - zhotovení fotopolymerové tiskové formy
10. Přípravné postupy a sekundární tvarování
11. Flexotisk – definice, princip, využití
 - zhotovení gumové tiskové formy
12. Technologie řezání a vysekávání v obalové výrobě
13. Hlubotisk – definice, zhotovení tiskové formy
 - zhotovení tiskové formy (klasický, autotypický, poloautotypický)
14. Vlnitá lepenka, papírové pytly a tašky
15. Nátisk a korektury hlubotiskových strojů
 Hlubotiskové stroje
16. Plná lepenka, potažená kartonáž
17. Průtisk – definice, členění
 Síťotisk – zhotovení rovinné tiskové formy
18. Zušlechťování papírů, kartonu a lepenek pro obaly
19. Ofset, ofsetové tiskové stroje
20. Moderní trendy a ekologické aspekty obalového průmyslu

MATURITNÍ TÉMATA Z PROPAGACE, REKLAMY A EKONOMIKY

Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace

Školní rok 2026/2027

1. Zboží, trh, druhy trhu, nabídka a poptávka, tržní mechanismus, ekonomické systémy. Ekonomika a ekonomie, potřeby a jejich druhy, statky a služby, životní úroveň, výroba a výrobní faktory, hospodářský proces, reprodukce a její druhy, hospodářský cyklus.
2. Zákoník práce, bezpečnost a ochrana zdraví při práci, práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů, podmínky žen a mladistvých; pracovní poměr, délka pracovní doby, přestávky v práci, dovolená, práce přesčas, práce v noci, mateřská a rodičovská dovolená, dohody konané mimo pracovní poměr.
3. Národní hospodářství a jeho členění, národohospodářské veličiny.
4. Podnikání, podmínky živnostenského podnikání, druhy živností, povinnosti podnikatelů, zánik živností, živnostenský rejstřík.
Postavení podniku v národním hospodářství, druhy podniků, ekonomická a právní samostatnost podniku.
5. Finanční cíle podniku, zdroje financování.
Majetek podniku, odpisování majetku, zásady odpisování, evidence majetku, náklady na výrobu, hospodářský výsledek. Daňová evidence.
6. Management, složky řízení, manažer, styly vedení, personální management.
7. Mzda, minimální mzda, dělnická mzdová soustava, platová soustava THP, hrubá a čistá mzda, sociální a zdravotní pojištění, daň z příjmu fyzických osob.
8. Bankovníctví – ČNB, obchodní banky a jejich operace, úrok.
9. Daňová soustava – daň, daňový subjekt, daňový objekt, funkce daňové soustavy, zdaňovací období, daňové přiznání, druhy daní.
10. Finanční gramotnost - inflace, rozpočet rodiny, ochrana spotřebitele, osobní bankrot, pojištění a pojistné produkty.

11. Reklamní kampaň.
12. Netradiční formy propagace, propagace na webu a sociálních sítích.
13. Psychologie reklamy, etika v reklamě.
14. Reklamní média a masmédia – internet, sociální sítě, PPC, banner.
15. Reklama, druhy reklamy, funkce reklamy, umění zaujmout.
16. Reklamní tiskoviny, akcidenční tiskoviny, copywriting, reklamní tvorba.
17. Marketing, marketingový mix, marketingové koncepce, komunikační mix, nástroje komunikačního mixu.
18. Základy reklamní tvorby: modely reklamního působení, leták, inzerát, prospekt, katalog, akcidenční tiskoviny, reklamní formáty.
19. Sociologie v reklamě, cílové skupiny, sociologické výzkumy, výzkumy trhu-desk research, field research, makroskupiny, mikroskupiny, dotazník.
20. Public relation, corporate identity

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů, ŠVP Design oděvů

Školní rok 2026/2027

1. A KOS Dámská sukně – konstrukce rovné , rozšířené a kalhotové sukně
B KOS Dámský pulovr – základní konstrukce pulovru, pulovr s kimonovými a klínovými rukávy
2. A KOS Dámská halenka – základní konstrukce ZD a PD dílu, varianty přemístění prsního výběru
B MOD Dámská halenka – výběr dvou nákresů a zakreslení potřebných úprav do základního střihu
3. A TEC Příprava výroby – proces oddělovací, spojovací, tepelně tvarovací a jejich charakteristika
B TEC Příprava výroby – druhy strojních zařízení a pomůcky v jednotlivých procesech
4. A KOS Dámské šaty – konstrukční rozměry, základní konstrukce střihu ZD a PD
B KOS Rukávy dámských oděvů – konstrukční rozměry, halenkový a jednodílný šatový rukáv s loketním výběrem
5. A KOS Dámské kalhoty – konstrukční rozměry, základní konstrukce kalhot PD a ZD
B MOD Dámské kalhoty – úprava střihu kalhot střihovou manipulací
6. A DOD Vývoj oděvů ve 20. století, typické znaky oděvů v jednotlivých desetiletích, chronologické řazení obrázků
B DOD Významní zahraniční módní tvůrci 20. a 21. století
7. A KOS Pánské kalhoty – základní konstrukce PD a ZD
B KOS Pánská košile – konstrukce ZD a PD dílu, košilový rukáv, košilový límec
8. A KOS Dětské oděvy – konstrukce dívčích šatů, rozdíly v konstrukci střihu pro různé věkové skupiny
B MOD Dívčí šaty – výběr dvou nákresů a zakreslení do konstrukční sítě, střihová manipulace
9. A TEC Dámská sukně – technologický postup zhotovení dílců a montáž sukně
B TEC Dámská sukně – druhy a rozdělení sukní, druhy rozparku pro volnost v dolní části sukně, zhotovení
10. A KOS Dámské elastické šaty – šaty bez prsního výběru, jednodílný hlavicový rukáv
B KOS Dámské prádlo – dámská košílka z pleteniny, dámské kalhotky
11. A DOD Vývoj oděvů ve starověku, charakteristika tvaru oděvů, použité materiály, výběr a popis nákresů oděvů
B DOD Vývoj oděvů ve středověku, typické znaky byzantského, románského a gotického oděvu, řazení obrázků
12. A KOS Pánská mikina – konstrukce mikiny s kapucí, konstrukce rukávu
B KOS Pánské prádlo – pánské trenýrky, pánský nátělník
13. A KOS Dámské sako – základní konstrukce ZD a PD dílu, dvoudílný hlavicový rukáv
B MOD Dámské sako – zakreslení dvou typů sak do konstrukční sítě, střihové manipulace

14. A **TEC Dámské šaty** – technologický postup vypracování dílů šatů přestřižených v pase
B **TEC Dámské šaty** – montáž šatů přestřižených v pase
15. A **TEC Dámská sportovní bunda** – technologický postup vypracování dílců a montáž bundy
B **TEC Dámská bunda** – kapsy, způsoby zapínání, druhy rukávů, druhy límců, způsoby ukončení rukávů a dolního kraje
16. A **KOS Dámská větrovka** – základní konstrukce ZD a PD dílu, konstrukce kapuce
B **MOD Dámská bunda** – výběr dvou nákresů a zakreslení do konstrukční sítě, stříhové manipulace
17. A **DOD Vývoj oděvů od Francouzské revoluce po secesi** – hlavní oděvní směry 19. století, chronologické řazení obrázků
B **DOD Secesní oděv** – typické znaky, popis nákresů obrázků, představitelé Charles Frederick Worth, Paul Poiret
18. A **KOS Pánská vesta** – základní konstrukce IŘ vesty, úprava střihu IŘ vesty pro IIŘ vestu
B **KOS Pánské sako** – konstrukce trupu, dvoudílný hlavicový rukáv
19. A **TEC Pánská košile** – technologický postup vypracování dílců pánské košile
B **TEC Pánská košile** – způsob montáže pánské košile, druhy límců, rukávových rozparků a manžet
20. A **KOS Dámský přiléhavý plášť** – základní konstrukce ZD a PD
B **KOS Dámský přiléhavý plášť** – konstrukce dvoudílného rukávu, konstrukce plášťových límců
21. A **TEC Dámské sako** – technologický postup vypracování dílců a montáž saka
B **TEC Dámské sako** – kapsa lištová - součásti, postup zhotovení
22. A **KOS Pánský plášť** – konstrukce trupu pláště, dvoudílný hlavicový rukáv
B **KOS Pánská bunda** – základní konstrukce, dvoudílný hlavicový rukáv
23. A **TEC Dámská halenka** - postup vypracování dílců halenky s prsními a pasovými výběry
B **TEC Dámská halenka** - montáž halenky, dokončovací práce
24. A **DOD Oděvní směry v období renesance**, tři hlavní směry – rozdíly v pojetí oděvu, typické znaky renesančního oděvu
B **DOD Období baroka a rokoka**, francouzští představitelé barokní a rokokové módy, charakteristické tvary oděvů
25. A **DOD Módní styly a subkultury 20. a 21. století** – Punk, Goths, Rude boys, Rastafariáni, Surfaři, Beatníci, Psychedelici, Hippies, Rockeři, Mods, Skaters, Indie Kids a Grunge, Techno, Cyberpunk, Kawai girls, Cosplay
B **DOD Významní čeští módní tvůrci 20. a 21. století**

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/04 Průmyslový design, ŠVP Design produktů a obalů

Školní rok 2026/2027

- 01 3D – Křivky
- 02 3D – Plochy
- 03 3D – Tělesa, Booleovské operace

- 04 DED – Počátky designu, význam designu, jak a proč vznikl design
+ První světová výstava Londýn – Krystal palác
- 05 DED – Český Kubismus, autoři a jejich tvorba
- 06 DED – 50. léta v designu, Expo 58, Bruselský pavilon
- 07 DED – 60. léta: D.Rams, V.Panton, J. Colombo, G.Pesce, E. Aarnio
V. Magistretti, Castilioni, L.Niklová. ARCHIZOOM
- 08 DED – 70. léta – čeští a evropští designéři
- 09 DED – 80. a 90. léta v českém designu – ATIKA, OLGOJ CHORCHOJ, QUBUS
- 10 DED – 80. a 90. léta a současní světově uznávaní designéři
- 11 DED – Současní čeští designéři od 80. let
- 12 DED – Vliv českého Kubismu na české a evropské autory

- 13 VEG – Kresba perem a práce s cestářem
- 14 VEG – Transformace a zarovnání
- 15 VEG – Import a export souborů, tisk
- 16 VEG – Typografie a písmo

- 17 BIG – Vrstvy, masky
- 18 BIG – Postprodukce obrazu
- 19 BIG – Digitální airbrush – kresba grafickým tabletem

- 20 TECP – Papír, karton, lepenka – rozdělení, vlastnosti, tvarování, zušlechťování
- 21 TECP – Sklo, Plasty: druhy, vlastnosti, tvarování, spojování, povrchové úpravy
- 22 TECP – Dřevo, Kovy: druhy, vlastnosti, tvarování, spojování, povrchové úpravy
- 23 TECP – Beton, kámen, keramika: vlastnosti, tvarování, povrchové úpravy

- 24 Praxe – Technické výkresy + Nástroje pro render a tvorba vizualizací
- 25 Praxe – Workflow a praxe designéra + Současné trendy, materiály a technologie v designu

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/05 Grafický design, ŠVP Grafický design tiskovin

Školní rok 2026/2027

- | | | |
|-----------|-------------|---|
| 01 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z výšky, osobnosti a jejich díla |
| 02 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z hloubky, osobnosti a jejich díla |
| 03 | DKG | Historický vývoj uměleckých technik tisku z plochy a sítotisku, osobnosti a jejich díla |
| 04 | DKG | Historický vývoj knihy do vynálezu knihtisku, vazby knihy, výzdoba, konkrétní příklady |
| 05 | DKG | Kniha a osobnosti knižní kultury 20. století |
| 06 | TECG | Tisk z výšky — knihtisk a flexotisk |
| 07 | TECG | Tisk z hloubky — hlubotisk a tamponový tisk |
| 08 | TECG | Tisk z plochy — ofset a suchý ofset |
| 09 | TECG | průtisk — sítotisk |
| 10 | TECG | Materiály a knihařské zpracování |
| 11 | TECG | Knižní vazba |
| 12 | TECG | Digitální publikování a video |
| 13 | TYP | Písmo |
| 14 | TYP | Sazba, pořadová sazba |
| 15 | TYP | Kontrasty, čtyři principy grafického designu |
| 16 | TYP | Corporate identity, grafický manuál, logo |
| 17 | TYP | Grafičtí designéři, studia a písmolijny |
| 18 | TYP | Grafická úprava knihy |
| 19 | TYP | Jak se co píše |
| 20 | IND | Layout |

- | | | |
|-----------|------------|---|
| 21 | IND | Předtisková příprava |
| 22 | BIG | Digitální airbrush |
| 23 | BIG | Fotomontáž |
| 24 | BIG | Retuš fotografie |
| 25 | BIG | Bitová mapa a použití přímých barev |
| 26 | BIG | Barevný režim, barevná úprava obrazu |
| 27 | ILL | Kresba nástrojem pero, výběr a úprava cest a objektů |
| 28 | ILL | Kresba objektů a transformace |
| 29 | ILL | Barva a její aplikace |
| 30 | ILL | Vektorizace, import, export |

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví, ŠVP Textilní a interiérový design

Školní rok 2026/2027

1. - Společenská zóna bytu a její vstupní prostory
- Základy plánování prostoru – ergonomie v interiérovém designu
2. - Společenská zóna bytu a její prostory – kuchyně, jídelní kout
- Interiér a bytový prostor
3. - Společenská zóna bytu a její prostory – obývací pokoj
- Tvorba bytového interiéru – stavební prvky – podlahy
4. - Společenská zóna bytu a její prostory – pracovna
- Technické parametry interiéru – osvětlení v bytě (umělé osvětlení), elektroinstalace a elektrotechnická zařízení, vytápění, větrání a chlazení, akustika, rozvody vody a odpady
5. - Privátní zóna bytu a její prostory – ložnice
- Zařizovací předměty – nábytek, doplňkové předměty a dekorace, materiály používané na výrobu nábytku
6. - Privátní zóna bytu a její prostory – koupelna
- Stavební prvky – stěny a stropy bytu
7. - Privátní zóna bytu a její prostory – dětský/studentický pokoj
- Stavební prvky – dveře, vstup a komunikace v bytě; okna; vliv přirozeného světla na naše tělo; stínění
8. - Teorie barev – základní vlastnosti barev – odstín, jas a sytost, kombinace odstínů
- Práce interiérového designéra – průběh interiérové zakázky, odměňování práce designéra
9. - Teorie barev – barevné systémy; psychologie barev; základní designérské principy, optické triky pro práci s prostorem
- Dispozice bytu – velikost a principy prostorového uspořádání, prostorové a funkční zóny bytu
10. - Charakteristika pleteniny. Princip a způsoby pletení, pletařské vazby
- Koberce
11. - Základní vazby tkanin, pravidla pro kreslení vzornic
- Vazby volně složené a sestavené (vafle, kanava)

12. - Princip tkaní, příprava materiálu ke tkaní
- Obchodní názvy textilií a jejich úpravy
13. - Parametry tkanin (délka, šířka, kraje tkaniny, dostava osnovy a útku, setkání osnovy a útku...).
- Odvozené vazby atlasové
14. - Základní rukodělné techniky (stručný přehled)
- Vlna a bavlna (charakteristika, použití v interiéru)
15. - Rozdělení textilií, obory textilní výroby a stupně textilní výroby. Rozdělení nití. Princip výroby příže. Efektní nitě, chemická stříž
- Netkané textilie a nano materiály
16. - Odvozené vazby keprové (zesílené, víceřádkové, hrotové, křížové, lomené ve střídě, lomené po střídě, lomené ve čtvercích)
- Funkční textilie na volný čas a sport
17. - Potahové a dekorační textilie
- Odvozené vazby plátnové
18. - Len, hedvábí přírodní a syntetické (charakteristika, použití v interiéru)
- Dekorace oken
19. - Ornamenty
- Starověký Egypt, Řecko a Řím z hlediska vývoje stylů v interiéru
20. - Gotika, Renesance, Baroko a Rokoko z hlediska vývoje stylů v interiéru
21. - Klasicismus, Empír, Biedermeier z hlediska vývoje stylů v interiéru
- Secese z hlediska vývoje stylů v interiéru
22. - Historismus, Hnutí Umění a řemesla z hlediska vývoje stylů v interiéru
- Firma Thonet, osobnosti moderny (Frank Lloyd Wright, Josef Hoffman, Adolf Loos)
23. - Český kubismus
- Art Deco
24. - Funkcionalismus (charakteristické znaky stylu a interiéru)
- Významní autoři funkcionalismu
25. - Vývoj designu a stylů od roku 1940 po současnost
- Významní designéři 20.století a charakteristické rysy jejich tvorby
26. - Český design a interiér před rokem 2000
- Současný český design

MATURITNÍ TÉMATA Z TEORETICKÉ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚRŮ

Obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média, ŠVP Užitá fotografie a média

Školní rok 2026 / 2027

1. Světelné zdroje ve fotografii.

- co je světlo, vlastnosti, šíření
- typy a zdroje světla, dělení, měření, osvětlovací technika, využití ve fotografii

2. Předpoklady pro vznik fotografického média, jeho počátky a vývoj do konce 19. století.

- nejstarší fotografické techniky, jejich výhody a nevýhody
- náměty na nejstarších fotografiích

3. Fotografický přístroj.

- vznik a vývoj, konstrukce, dělení, nastavení
- příslušenství

4. Malířství jako vzor fotografie.

- fáze piktorialismu a jejich představitelé
- naturalistická fotografie

5. Expozice a její nastavení, měření světla.

- co je expozice, měření, veličiny, EV
- různé způsoby nastavení správné expozice

6. Nástup moderní fotografie.

- hnutí přímé fotografie, nová věcnost

7. Autorská a kurátorská prezentace fotografického díla

- prezentace jako součást významu díla

8. Dokumentární a reportážní fotografie do 40. let 20. století.

- počátky dokumentární fotografie, sociální fotografie
- meziválečná žurnalistika
- válečná fotografie

9. Fotografická optika.

- objektiv a jeho konstrukce, optické vady, první konstrukce objektivů
- dělení objektivů, příslušenství

10. Meziválečné avantgardy a výtvarná fotografie (do 40. let 20. století).

- meziválečné směry, tvůrčí přístupy

11. Písmo – základní pojmy, dělení, práce s kontrasty písma.

12. Analogová fotografie.

- vznik a zpracování čb. analogového fotografického záznamu
- Porovnání analogové a digitální fotografie

13. Světová dokumentární fotografie od 40. let do současnosti.

- humanistická fotografie
- hlavní představitelé

14. Dějiny filmu, filmové žánry.

- předpoklady k vytvoření prvního filmu, němý film, nástup zvuku
- 2. světová válka až současnost
- definice filmového žánru, rozbor několika žánrů /historie, filmy, režiséři/

15. Digitální záznam obrazu.

- možnosti vzniku, kvalita, archivace
- základní formáty
- postupy při zpracování

16. Logo – obecná teorie loga, tvorba logomanuálu, pojem corporate identity.

17. Česká dokumentární fotografie.

- hlavní představitelé

18. Scénář audiovizuálního díla a filmová řeč.

- schéma produkce AV díla
- námět, literární scénář, technický scénář, storyboard
- filmová řeč - střihová skladba, kontinuita, pravidlo osy

19. Barvy a správa barev v digitální fotografii.

- charakteristika, teorie míchání barev, vnímání barev
- vyvážení bílé, barevná teplota, ICC profil

20. Kniha – části knihy a jejich náležitosti, obecná teorie knižních vazeb.

21. Výtvarná fotografie od 40. let do současnosti.

- hlavní představitelé

22. Reprodukční technologie, tisková zařízení a techniky.

- analogové reprodukční techniky, digitální tisk
- DTP a předtisková příprava

23. Portrétní a módní fotografie.

- vývoj od počátku
- hlavní představitelé

24. Způsoby záznamu obrazové a zvukové složky AV díla.

- analogový film, filmová kamera, promítačka
- video, TV vysílání, digitální video - parametry
- analogový záznam zvuku, digitální záznam zvuku - parametry

25. Současná fotografická tvorba

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média, ŠVP Užití fotografie a média
Školní rok 2026/2027

1. Medailon osobnosti

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

2. Výstavní soubor výtvarných fotografií

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

3. Výstavní soubor dokumentárních fotografií

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

4. Interpretace architektury

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

5. Návrh reklamní kampaně

(využití vlastních fotografií k řešení kampaně, plakáty, reklamní spot atd.)

6. Výstavní soubor portrétních fotografií

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

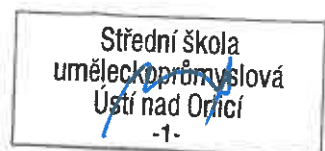
7. Výstavní soubor módních fotografií

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

8. Interpretace krajiny

(soubor fotografií a maketa publikace nebo video)

Vypracovala: Mgr. MgA Martina Novozámská



MgA. Mgr. Martina Novozámská

Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví, ŠVP Textilní a interiérový design

Školní rok 2026/2027

1. Interiér – veřejný prostor

(obchod, kavárna, hudební klub, školka)

2. Interiér – soukromý prostor

(ložnice, obývací pokoj, dětský pokoj)

3. Autorská textilie – textilní obraz, artpatchwork, kombinované textilní techniky, tapiserie, velkoplošný digitální tisk**4. Textilní interiérový objekt – uměleckořemeslná textilie s využitím tradičních textilních technologií (koberec, prostírání, polštáře)****5. Průmyslová textilie – využití digitálního tisku**

(dekorační nebo potahové tkaniny, ložní povlečení, kolekce tapet)

6. Interiérový objekt s využitím textilních technologií

(svítidla, taburetky, paravan)

7. Renovace, recyklace – využití odpadových materiálů k realizaci textilních či interiérových objektů**8. Interaktivní textilní koutek – textilní hračky, pomůcky, loutky****9. Mobilní prostor – maximální komfort na minimálním prostoru****Zásady pro zpracování praktické maturitní zkoušky:**

- praktická maturitní zkouška se skládá z kompletu návrhů a realizovaných interiérových doplňků
- v realizovaném objektu musí být v určité míře využit textilní materiál nebo technologie

Povinnou součástí návrhů bude:

- zpracování konceptu a vzorkovnice
- uspořádání nábytku nebo doplňků v daném interiéru, případně vizualizace objektů v prostoru
- vizualizace v programu SketchUp a Photoshop, nebo precizní studie vytvořené tradičními technikami

vedoucí práce:

Ak. mal. Jaroslav Habrman

ředitelka školy:

MgA. Mgr. Martina Novozámská

Střední škola
uměleckoprůmyslová
Ústí nad Orlicí
-1-

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor: 82-41-M/04 Průmyslový design, ŠVP Tvarový a grafický design obalů
Školní rok 2026/2027

1. Produktový design – produkty ze skla, zakomponování do interiéru, výstavy.

Předpokládá se realizace alespoň dvou až tří reálných produktů, včetně výtvarné a technické dokumentace, vizualizace a zakomponování do interiéru, plakát.

2. Produktový design – produkty z kovu.

Předpokládá se minimálně jeden hotový produkt, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace a zakomponování do exteriéru, plakát.

3. Produktový design – produkty ze dřeva.

Předpokládá se realizace minimálně tří kusů včetně výtvarné a technické dokumentace, vizualizace, plakát.

4. Produktový design – produkty z porcelánu.

Předpokládá se několik hotových produktů, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace a zakomponování do interiéru, plakát.

5. Produktový design – produkty z papíru.

Předpokládá se několik reálných produktů, výtvarná a technická dokumentace, plakát.

6. Set produktových obalů – pro zadané produkty ze skla, kovu, dřeva.

Předpokládá se několik hotových obalů v reálném provedení včetně grafického řešení, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.

7. Produktový design – produkty z vosku, mýdla.

Předpokládá realizace minimálně jednoho produktu, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.

8. Architektura ve veřejném prostoru.

Předpokládá se kompletní výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, zakomponování do exteriéru, model v měřítku a plakát.

9. Interiér ve veřejném prostoru.

Předpokládá se komplexní řešení – studie, skici, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, model v měřítku, plakát.

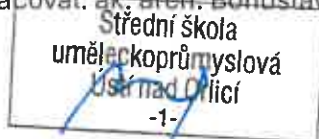
10. Exteriér – produkty v exteriéru.

Předpokládá se jeden objekt včetně instalace, výtvarná a technická dokumentace, plakát.

11. Produktový design – produkty technického zaměření.

Předpokládá se model v měřítku, výtvarná a technická dokumentace, vizualizace, plakát.

Vypracoval: ak. arch. Bohuslav Horák



MgA. Mgr. Martina Novozámská
Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/05 Grafický design, ŠVP Grafický design tiskovin
Školní rok 2026/2027

1. Autorská kniha

Kniha s výrazným autorským originálním přínosem.

Předpokládá se odevzdání svázané autorské knihy a další práce související s konceptem knihy (plakáty apod.). Je možnost pracovat s méně tradičními materiály a přístupy k médiu knihy.

2. Kniha a ilustrace

Kniha se souborem vlastních ilustrací.

Předpokládá se odevzdání svázané knihy a další práce související s propagací a uvedením knihy na trh.

3. Komiks

Komiks na vlastní nebo převzatý scénář.

Předpokládá se odevzdání svázaného komiksu a další práce související s propagací a uvedením komiksu na trh.

4. Katalog a propagační materiály

Katalog konkrétní firmy na konkrétní produkty (umělecká díla, akce apod.) a propagační materiály související s firmou a produkty katalogu.

Předpokládá se odevzdání finálně zpracovaného katalogu a další práce související s propagací firmy.

5. Kalendáře

Kalendáře s výtvarným originálním řešením.

Předpokládá se odevzdání minimálně 3 ks finálně zpracovaných kalendářů a popř. další práce související s tématem kalendářů.

6. Corporate design

Corporate design vybrané firmy v celé škále produktů a aplikací.

Předpokládá se odevzdání minimálně grafického manuálu a 5ks ukázek aplikací corporate designu.

7. Animovaný film

Storyboard a studie prostředí a charakterů postav a připravené podklady pro animátora v datech.

Předpokládá se odevzdání skic charakterů postav a prostředí na vlastní nebo převzatý scénář. Dále se předpokládá odevzdání minimálně 5 ks kvalitních finálních studií k filmu a rozkreslené finální charaktery a prostředí i s předměty, které si ve filmu zahrají. Animovaný film bude součástí prezentace formou projekce filmu.

8. Konceptuální projekt

Konceptuální umění ztvárněné grafickými vizuálními prostředky.

Předpokládá se odevzdání uceleného uměleckého projektu v rozsahu stanoveném vedoucím práce. Např. ve formě plakátů se předpokládá 8 ks tisků na formát B1.

9. Série plakátů

Série plakátů na konkrétní téma tvořené v cyklu.

Předpokládá se odevzdání uceleného projektu v rozsahu minimálně 8 ks plakátů vytištěných na formát B1 a podkladů a skic, které plakátům předcházely.

10. PC hra

PC hra navržená od skic a charakterů až po finální vizuální podobu.

Předpokládá se odevzdání skic charakterů postav a prostředí na vlastní nebo převzatý námět. Dále se předpokládá odevzdání minimálně 10 ks kvalitních finálních studií ke hře a rozkreslené finální charaktery a prostředí i s předměty, které se ve hře objeví. Rozpohybování postav nebo naprogramování hry bude součástí prezentace formou projekce. Ideální je živá ukázka hotové hry.

11. Grafický layout

Grafický sazební obrazec např. časopisu, novin (periodicky vydávaných tiskovin).

Předpokládá se odevzdání minimálně 2ks knihařsky řešených periodik (ve smyslu časopis).

V případě nestandardního řešení je potřeba osobní konzultace s vedoucím oboru. Dále je potřeba vytvořit dokument v InDesignu s nastavenými styly a vzory stránek.

12. Hravá kniha

Kniha s originálním autorským řešením a využitím netradičních materiálů a prvků. Může to být hravá kniha pro děti, nebo kniha s prvky pop up efektů apod. Důležitý je výtvarný koncept a účelná práce s médiem knihy. Kromě samotné knihy se předpokládá odevzdání dalších prací související s konceptem knihy a její propagací.

13. Stolní hra

Stolní hra s originálním grafickým zpracováním. Součástí projektu je i finální knihařské zpracování včetně obalu hry. Dále je potřeba nasázet pravidla hry nebo jiné materiály (např. propagační plakáty, podpora prodeje) související s tématem.

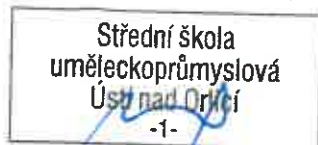
Předpokládá se odevzdání hry (obsahující veškeré prvky) a jejího obalu a další propagační materiály související s tématem stolní hry.

14. Interaktivní/motion design

Interaktivní grafický design, nebo motion design. Jedná se o aktivní zapojení různou formou do grafických (elektronických) médií.

Nebo rozpohybování, animování grafických forem výtvarně zaměřeného projektu, a to v rozsahu stanoveném vedoucím práce.

Vypracoval: Mgr. Bohuslav Špaček



MgA. Mgr. Martina Novozámská

Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů, ŠVP Design oděvů
Školní rok 2026/2027

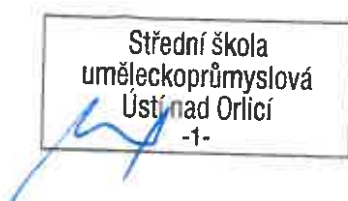
Témata praktické maturitní zkoušky:

- 1) Volná tvorba v současném oděvu
- 2) Kabáty, pláště, bundy
- 3) Společenské oděvy
- 4) Vycházkové oděvy
- 5) Sportovní oděvy
- 6) Scénická a historická tvorba
- 7) Oděvní módní doplňky

Praktická maturitní zkouška se skládá ze čtyř povinných částí:

- 1) Idea maturitní práce – rešerše, kvalitní koncept/mood board, skici, náčrty apod.
- 2) Návrhy – kvalitní vizualizace návrhů (kreslené nebo digitální) v zadaném počtu
- 3) Realizace – provedení návrhu z příslušného materiálu v měřítku 1:1
- 4) Dokumentace a prezentace – portfolio, plakát a digitální prezentace

Vypracovala: MgA. Iva Držmíšková



MgA. Mgr. Martina Novozámská

Ředitelka školy

TÉMATA PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ

Obor 34-42-M/01 Obalová technika, ŠVP Reklama a propagace

Školní rok 2026/2027

A) Propagační materiály firmy

- **propagace a reklama, praxe, typografie, vektorová a bitmapová grafika**

Dle předloženého zadání vypracujte:

- Logo společnosti;
- grafický manuál společnosti dle zadání včetně designu produktů.

B) Obal na zadaný produkt – konstrukční a grafické řešení

- **konstrukce a tvarování obalů, vektorová a bitmapová grafika**

Dle předloženého zadání stanovte a vypracujte:

- potřebné konstrukční výpočty pro konstrukci obalu na zadané produkty;
- konstrukci obalu v programu ArtiosCAD ve 2D a vizualizaci obalu ve 3D;
- návrh grafiky obalu na produkty;
- položení grafiky na obal a vizualizaci obalu s grafikou ve 3D;
- technickou dokumentaci obalu.

C) Tvorba webových stránek

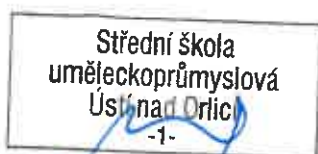
Dle předloženého zadání vytvořte webovou prezentaci (dále jen web) společnosti v RS Wordpress:

- grafický styl a obsah webu bude odpovídat zadání z bodu A;
- logo společnosti (viz bod A) bude umístěné v záhlaví úvodní stránky;
- web bude obsahovat popis společnosti včetně prezentace představitelů společnosti. U každého pracovníka bude fotografie, jeho funkce a kontaktní údaje shodné s bodem A;
- na stránce kontakty budou základní údaje o společnosti, tj. adresa, IČ, DIČ, fotografie sídla společnosti, mapa nebo odkaz na mapu a kontaktní údaje všech pracovníků, se kterými může zákazník přijít do styku (prodejci, vedoucí pracovníci apod.). Zde opět fotografie, jeho funkce a kontaktní údaje shodné s bodem A;
- stránka produktů bude obsahovat popis, parametry v tabulce a minimálně 4 fotografie každého produktu společnosti v souladu s bodem A;
- součástí webu bude kontaktní formulář, upozornění na cookies a vyhledávací okénko;
- volitelnou součástí webu může být fotogalerie, kalendář akcí nebo slider produktů.

D) Prezentace výstupů praktické maturitní zkoušky

Dle předloženého zadání vytvořte jednoduchou prezentaci maturitní práce, která bude obsahovat:

- úvodní stranu;
- vytvořené logo firmy;
- vybrané kapitoly z Grafického manuálu dle zadání;
- předvedení webové prezentace dle zadání;
- okótovanou konstrukci obalu na dózy s kořením;
- vizualizaci obalu ve 3D (bez grafiky);
- obal s připojenou grafikou ve 2D;
- vizualizaci obalu s grafikou ve 3D.



MgA. Mgr. Martina Novozámská

Ředitelka školy

